

MARAJÓ	SOURE	GRUPO DE TRADIÇÕES MARAJOARA CRUZEIRINHO	PONTO DE CULTURA CRUZEIRINHO	80,00%
MARAJÓ	BAGRE	ASS.REMANESCENTE QUILOMBOLAS DE TATITUQUARA SÃO SEBASTIÃO AJARA E BOA ESPERANÇA	ARQUITA FAZENDO ARTE	74,30%
MARAJÓ	PORTEL	ASS.PORTELENSE EM FAVOR DA CIDADANIA E DO MEIO AMBIENTE	PONTO DE CULTURA RIBEIRINHA DO MARAJÓ	52,80%
ARAGUAIA	REDENÇÃO	INSTITUTO DE COPERAÇÃO E PROMOÇÃO COMUNITARIA	ARTES DO YPÊ	70,00%
ARAGUAIA	XINGUARA	COOPERLIMPA - COOP.DOS TRABALHADORES NA LIMPEZA PUBLICA E CATADORES DE RESIDUOS SOLIDOS DE XINGUARA	CULTURA E RENDA COM RECICLAGEM	60,00%
ARAGUAIA	FLORESTA DO ARAGUAIA	AME - ASS. DE MULHERES EMPREENDEDORAS	PONTO CULTVIDA	60,00%
ARAGUAIA	CONCEIÇÃO DO ARAGUAIA	ASS.DOS MUSICOS, ESCRITORES, INTERPRETES E COMPOSITORES DE CONCEIÇÃO DO ARAGUAIA	ARTE EM MOVIMENTO	60,00%
TAPAJÓS	ITAITUBA	ASFITA - ASS.DOS FILHOS DE ITAITUBA	ARTEANDO A PERIFERIA	52,60%
CARAJÁS	MARABÁ	ASS.DOS ARTISTAS PLASTICOS DE MARABÁ	GAM	95,00%
CARAJÁS	PARAUAPEBAS	ASS.INDIGENA POREKNO	ALDEIA DIGITAL	85,00%
CARAJÁS	SÃO DOMINGOS DO ARAGUAIA	ASS.DOS TORTURADOS DA GUERRILHA DO ARAGUAIA	MEMÓRIAS DO ARAGUAIA	80,00%
CARAJÁS	MARABÁ	FAZENDO UM AMANHÃ MELHOR	PARAUACULT	70,00%

**ATA DE AVALIAÇÃO DE MÉRITO CULTURAL DOS PROJETOS INSCRITOS NO EDITAL PONTOS DE CULTURA DO ESTADO DO PARÁ - EDITAL 022/2008
NÚMERO DE PUBLICAÇÃO: 6119**

ATA DA AVALIAÇÃO DE MÉRITO CULTURAL DOS PROJETOS INSCRITOS NO EDITAL 022/2008 - REDE DE PONTOS DE CULTURA DO ESTADO DO PARÁ

Nos dias 28 e 29 de maio de 2009, reuniram-se na Secretaria de Estado de Cultura – SECULT, Rua Magalhães Barata, 830, São Braz, Belém, PA, a Comissão de Avaliação de Mérito Cultural para avaliação do mérito cultural dos projetos classificados na etapa de Avaliação Técnica, conforme item 5.8 do Edital. Estiveram presentes os membros desta Comissão tripartite, designados para este fim conforme prescreve o item 5.11: dois representantes do Ministério da Cultura (Secretaria de Cidadania Cultural/Gerente de Gestão dos Pontos de Cultura Roselene Crepaldi e Representação Regional Norte/Chefe da Representação Delson Luís Cruz), dois do Governo do Pará (Secretaria de Estado de Cultura/Secretário Edilson Moura da Silva e Fundação Curro Velho/Superintendente Valmir Carlos Bispo Santos), dois de instituições da Sociedade Civil (Associação O Museu do Marajó/Paulo Pinto de Carvalho e Argonautas Ambientalistas da Amazônia Antonio Nilton Rodrigues Silva). Também estiveram presentes Carlos Henrique Gonçalves (Diretor de Cultura da SECULT e suplente do Secretário nesta Comissão), Josimar Olavo Dantas (representante da Comissão Paraense dos Pontos de Cultura e da Comissão Nacional dos Pontos de Cultura), Vânia Helena da Silva Nogueira, Ana Elizabeth Almeida e Alci Santos de Souza (membros da Comissão de Avaliação Técnica). Após abertura realizada pelo Secretário Edilson Moura, no dia 28 de maio às 15 horas, deu-se início os trabalhos Comissão. Houve apresentação dos presentes e, em seguida, Josimar Olavo Dantas e Alci Santos de Souza (membros da Equipe de Gestão do Programa Pará Mais Cultura) expuseram o histórico do processo, por meio de mapas territoriais para fins de nivelamento das informações e compreensão panorâmica da diversidade cultural e territorial paraense. Esclareceu-se que a quantidade de projetos deuse principalmente pela realização do Seminário Pará Mais Cultura (palestras e oficinas de elaboração de projetos em 22 municípios-pólo, contemplando as 12 Regiões de Integração do Estado do Pará), resultando um total de 161 projetos inscritos, dos quais 25 foram Inabilitados na Análise de Documentos.

Esta Comissão foi informada que antes da inabilitação os proponentes foram diligenciados para providenciar as correções e complementações documentais e que, dos 136 enviados à Análise Técnica, 106 foram classificados para a seleção dos 60. Leu-se a Ata de Avaliação Técnica dos projetos e os itens do Edital referentes à Avaliação de Mérito (5.10.1., 5.11, 5.12, 5.13, 5.14) para fins de consenso a cerca dos critérios e metodologia a serem utilizados na avaliação. Além dos critérios de avaliação e desempate previstos pelo Edital, a Comissão acatou as orientações sugeridas pela Comissão de Avaliação Técnica, pautadas na filosofia do Programa Mais Cultura com foco na construção da Rede de Pontos de Cultura do Pará. Para a distribuição dos pontos nas Regiões de Integração, a Comissão tomou por base a nota atribuída pela avaliação técnica, a diversidade de municípios nas Regiões, respeitando-se os outros itens já previstos no Edital. A Comissão de Mérito comparou os projetos com pontuação máxima inclusive consultando os documentos encaminhados pelos proponentes e os pareceres emitidos pela Comissão Técnica. Os casos foram discutidos com a participação de todos os membros da Comissão e a classificação feita com a concordância de todos os membros. Foram acatadas as indicações da Comissão Técnica quanto à necessidade de adequação e detalhamento de alguns planos de trabalho aprovados com ressalva e com mérito para convênio. Acordou-se que tais projetos só serão conveniados se todas as diligências forem cumpridas no prazo estabelecido pela SECULT. No decorrer da avaliação, a Comissão identificou que das regiões Xingu e Tapajós, com 03 vagas previstas pra cada, só foram classificados 01 projeto em cada uma. A Comissão decidiu então por remanejar as vagas não preenchidas pelo Xingu e Tapajós para o Baixo Amazonas, contemplando os projetos com melhores notas nos municípios que ainda não tinham sido contemplados e com IDH baixo. Justificou-se ainda o remanejamento pela proximidade da mesma com as regiões do Xingu e Tapajós. A vaga não preenchida da Região do Capim, com 05 vagas previstas, mas apenas com 04 projetos classificados, foi remanejada para o 5º melhor projeto da Região dos Caetés, município de São João de Pirabas, o qual figura em 97ª colocação no Ranking Nacional dos Municípios (ONU). Dado por encerrado o trabalho desta Comissão, eu, Josimar Olavo Dantas, lavro a presente ata, assinada pelos membros da Comissão de Avaliação de Mérito Cultural e membros da Equipe Gestora do Programa Pará Mais Cultura.

Roselene Crepaldi
Ministério da Cultura
Delson Luís Cruz
Ministério da Cultura
Carlos Henrique Gonçalves
Secretaria de Estado de Cultura
Valmir Carlos Bispo Santos
Fundação Curro Velho
Paulo Pinto de Carvalho
Associação O Museu do Marajó
Antonio Nilton Rodrigues Silva
Argonautas Ambientalistas da Amazônia

**ATA DE AVALIAÇÃO TÉCNICA DOS PROJETOS INSCRITOS NO EDITAL PONTOS DE CULTURA DO PARÁ - EDITAL 022/2008
NÚMERO DE PUBLICAÇÃO: 6117**

ATA DE AVALIAÇÃO TÉCNICA DOS PROJETOS INSCRITOS NO EDITAL PONTOS DE CULTURA DO PARÁ.

Aos 09 dias do mês de março de 2009, reuniram-se no Teatro Gasômetro, Rua Magalhães Barata, 830, São Braz, Belém, PA, a Equipe de Análise dos Documentos do Edital Pontos de Cultura do Pará e a Comissão de Avaliação Técnica dos projetos inscritos neste Edital. O objetivo foi o nivelamento de informações e consenso sobre a metodologia da avaliação técnica dos referidos projetos, cujos trabalhos ocorreram no período de 09 a 13 de março em uma sala reservada para este fim no prédio da SECULT à Rua Domingos Marreiros, 728, Umarizal, Belém, PA. Foi disponibilizado pela Equipe Gestora do Programa Pará mais Cultura um Kit Avaliação com instrumentais produzidos por esta Equipe com objetivo de subsidiar o trabalho de avaliação, constando informações essenciais tanto referente à filosofia do Programa Mais Cultura quanto aos dados e indicadores dos projetos inscritos e da territorialização prioritária. Cada avaliador recebeu o Kit com os seguintes textos e instrumentais: Pontos de Cultura – Conceitos em Construção, Critérios de Avaliação da Comissão Técnica, Informações e Orientações, Formulário de Inscrição (com informações para fins de avaliação), Planilha de Territorialização, Critérios de Avaliação e Pontuação – Formulário, e o Edital, publicado no Diário Oficial do Estado, em 09 de outubro de 2008 e suas alterações, publicadas também no Diário Oficial do Estado, em 25 de novembro de 2008, a partir das demandas do Fórum dos Pontos de Cultura do Pará, enviadas à SECULT-PA, em nome da Comissão Paraense dos Pontos de Cultura. Após as informações básicas sobre o material distribuído, alguns membros da Comissão de Avaliação Técnica, já com experiência em avaliação de projetos inscritos em editais de pontos de cultura, socializaram com os demais informações úteis ao trabalho desta Comissão. Discutiram sobre a metodologia a ser adotada e as seguintes definições foram consensuadas: 1. A Comissão organizou-se em duplas, para cada projeto ser avaliado por dois pareceristas. 2. As duplas se organizaram também por Região de Integração, seguindo a lógica do item 5.14 do Edital que distribui os 60 pontos do Edital equitativamente entre as

12 Regiões de Integração do Estado do Pará. 3. Cada dupla ficou, em média, com a incumbência de avaliar 46 projetos dos 135 habilitados na Análise de Documentos; 4. As duplas foram formadas heterogeneamente, de forma a evitar dois membros de uma mesma instância na mesma dupla. A saber: Sérgio de Andrade Pinto (MinC/Secretaria de Articulação Institucional) e Lídia Matilde Santana de Souza (Sociedade Civil); Eneida de Almeida Melo (Sociedade Civil) e Ana Elizabeth Almeida (Governo do Pará/Secretaria de Trabalho Emprego e Renda); Alci Santos de Souza (Governo do Pará/SECULT) e Alberdan da Silva Batista (MinC/Regional Norte). Como a avaliadora Ana Elizabeth de Almeida só pôde participar da segunda à quarta-feira, a suplente Vânia Helena da Silva Nogueira (Governo do Pará/Fundação Cultural do Pará Tancredo Neves) foi convidada a compor a equipe, substituindo-a. 5. A Comissão de Avaliação Técnica e a Equipe de Análise dos Documentos consensuaram que esta última, já tendo um conhecimento prévio dos projetos e das proponentes, subsidiaria com informações o trabalho de avaliação técnica, de acordo com as demandas apresentadas. Também foi consenso que ambas subsidiem os trabalhos da Comissão de Avaliação de Mérito Cultural, com as informações necessárias demandadas nesta última etapa do processo de avaliação. A Comissão definiu também que a partir da avaliação técnica, e tendo grande conhecimento da realidade do contexto sociocultural das instituições proponentes e seus respectivos públicos, deixaria orientações para subsidiar os trabalhos da Comissão de Avaliação de Mérito Cultural, sendo os princípios, os mesmos que orientaram os trabalhos da Comissão Técnica. As orientações se pautam na filosofia do Programa Mais Cultura e tem como referência o objetivo de construir uma Rede de Pontos de Cultura no Pará, com toda pluralidade que é peculiar a Rede Nacional dos Pontos de Cultura. Como em algumas regiões, o número de projetos classificados (por notas, acima de 50 pontos) é maior que o número de vagas previsto por este Edital, a Comissão Técnica orienta para que o Mérito contemple as diversidades presentes nos projetos inscritos. A primeira a ser contemplada trata-se das diversidades territoriais e socioculturais (além de atender as 12 Regiões de Integração, recomenda a distribuição também por municípios, de forma a distribuir os pontos em municípios distintos na mesma Região). A segunda a ser contemplada trata-se da diversidade identitária e de linguagens artísticas e expressivas: Indígenas, Quilombolas, Cultura Digital, Música, Teatro, LGBT, Artesanato (Cultura & Renda), Gestão & Formação Cultural, Juventude e outras propostas. Contemplando a diversidade territorial (Regiões de Integração, Municípios, Prioridades Territoriais previstas no Edital) e a diversidade das linguagens artísticas e identitárias, este Edital cumprirá um passo significativo na cidadania cultural objetivada por todo o Programa Mais Cultura. Um fator relevante a ser observado pela Comissão de Mérito é a especificidade deste Edital quanto à ampliação do acesso cultural (acesso à produção e consumo cultural), sendo a territorialização um princípio de inclusão social através da cidadania cultural. Estas orientações conduziram a plenária final onde cada dupla apresentou o resultado da análise dos projetos e onde todos fizeram indicações com respectivas justificativas para a avaliação do mérito cultural. A Comissão registrou parecer nas fichas de avaliação de cada projeto. Eu, Josimar Olavo Dantas, lavro a presente ata, assinada por mim e pelos demais membros da Comissão de Avaliação Técnica e da Equipe de Análise dos Documentos.

Josimar Olavo Dantas
Equipe Gestora Pará Mais Cultura/SECULT
Arnaldo Cezar Nogueira
Equipe Gestora Pará mais Cultura/SECULT
Margareth Pinheiro Gondim
Equipe Gestora Pará Mais Cultura/Fundação Curro Velho
Sérgio de Andrade Pinto
Ministério da Cultura / Secretaria de Articulação Institucional
Lídia Matilde Santana de Souza
Sociedade Civil
Alci Santos de Souza
Governo do Estado do Pará / SECULT
Alberdan da Silva Batista
Ministério da Cultura / RRN
Ana Elizabeth Almeida
Governo do Estado do Pará /SETER
Eneida de Almeida Melo
Sociedade Civil
Vânia Helena da Silva Nogueira
Governo do Estado do Pará / FCPTN

**EXTRATO DE CONVÊNIO
NÚMERO DE PUBLICAÇÃO: 6094
Nº. DO CONVÊNIO: 131/2009-SECULT.PA**

PARTES: SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ASSOCIAÇÃO COMERCIAL DE ABAETETUBA - ACA
OBJETO: REPASSE DE RECURSOS FINANCEIROS COM O INTUITO DE APOIAR AÇÕES CULTURAIS DESENVOLVIDAS PELA ASSOCIAÇÃO, ESPECIFICAMENTE PARA FAZER FACE ÀS DESPESAS COM O PROJETO VI MIRITIFEST.
VIGÊNCIA: 04/06/2009 A 04/08/2009
VALOR: R\$ 10.000,00.
DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA: PROJETO/ATIVIDADE:
2577.0101.335041. PTRES: 152577. AÇÃO: 153424. PI:
0001012577-C.
FONTE DO RECURSO: ESTADUAL.
FORO: BELÉM.