c) o fecho é de metal dourado composto de duas peças com engate circular de 30mm de diâmetro e 45mm de largura, contendo, na parte central, o símbolo do CBMPA em alto relevo contornado por uma cercadura de 23 pequenas estrelas, dispostas equidistantemente entre si;

d) possui dois passadores do mesmo tecido, de 10mm de largura, cada, e um de metal dourado de 76mm de comprimento, para guia da espada ou do espadim;

e) uma pala central de 160mm de comprimento do mesmo tecido e largura do cinto é presa ao passador esquerdo, servindo de fundo para o fecho;

f) o modelo vermelho, será acrescido de três galões dourados de 5mm de largura contornando o cinto, afastados 10mm um do outro e de 5mm dos bordos externos.

XXXIII - Cinto de prontidão:

FIG. 3.32 - CINTO DE PRONTIDÃO

a) cor predominantemente preta;

b) confeccionado em material de alta tenacidade e resistência, de largura de 80mm; possuindo duas argolas de aço de alta resistência tipo "D" nas laterais, podendo ser usado com talabarte de corda de poliamida torcida com um mosquetão trava dupla de alta resistência.

c) o cinto de prontidão será de acordo com as especificações técnicas de segurança exigidas quando da aquisição pela corporação

XXXIV - Cinto N.A.

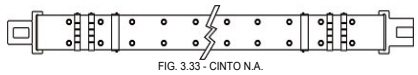

FIG. 3.33 - CINTO N.A.

a) é do tipo norte americano (NA) na cor vermelha, possuindo 50mm de largura;

b) confeccionado em trama de náilon ou material similar;

c) possui carreiras verticais de dois ilhoses distribuídos ao longo do cinto, distantes uma das outras de 50mm;

d) os ilhoses possuem 5mm de diâmetro;

e) o fechamento se dá pelo engate das peças metálicas que compõem a fivela, que, de uma extremidade possui lingüeta retangular do tipo macho, e do outro uma seção vazada quadrada do tipo fêmea;

f) possui em cada extremidade, próximo às fivelas, um passador metálico para ajuste do tamanho do cinto;

g) poderá ser utilizado para os uniformes operacionais, a critério do Comandante-Geral;

h) poderá ser usado com o suspensório.

XXXV - Cinto Vermelho:

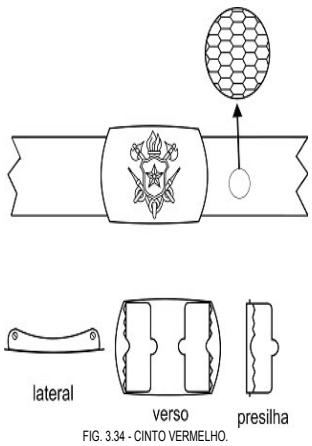

FIG. 3.34 - CINTO VERMELHO.

a) confeccionado em correia de náilon, de forma plana, lisa e com duas ourelas, tendo largura de 35mm e espessura de 2,5mm;

b) a fivela dourada terá ao seu centro o símbolo do CBMPA gravado em alto relevo, constituindo-se de uma chapa ligeiramente abaulada e retangular confeccionada em latão dourado, em cujas extremidades estarão embutidas as duas presilhas, em forma de mordentes; nos lados de maiores dimensões a chapa apresentará duas dobras recortadas e com as arestas arredondadas, em cujas extremidades estarão vazados os olhais de articulação das presilhas; as presilhas são do mesmo material, constituindo-se, cada uma, de lâmina dobrada em ângulo agudo, sendo um lado recortado na forma de dentes, para aprisionar o cinto, e o outro lado servindo de alavanca; nas extremidades das presilhas, pequenas espigas se articulam à fivela.

XXXVI - Coturno:

FIG. 3.35 - COTURNO.

a) cor preta;

b) confeccionado totalmente em vaqueta cromada (couro preparado), ou em peça aparente de lona resistente com biqueira, calcanhar e tiras confeccionadas em couro para reforço;

c) o formato é anatômico propiciando boa proteção para os terços inferiores das pernas, tornozelos e pés;

d) é composto na parte que cobre os pés por gáspea, biqueira lisa sem enfeites, contraforte e fole, e, na parte superior, findando em cano semilongo;

e) o cano é aberto na frente, apresentando duas ordens de ilhoses, uma de cada lado, para entrelaçamento e ajuste dos cordões;

f) a parte do solado é composta de palmilha, vira enfuste, alma, sola e salto de borracha, com desenho antiderrapante, fixado por processo de vulcanização direta ao cabedal;

g) na face interna de cada pé será aplicada uma válvula de drenagem de água;

XXXVII - Gorro de Cozinha:

FIG. 3.36 - GORRO DE COZINHA.

a) cor branca;

b) confeccionado em mescla de algodão;

c) feitio simples, sem detalhes, com base tronco-cônica dupla, altura média de 10mm, de acordo com a figura.

XXXVIII - Gorro de campanha:

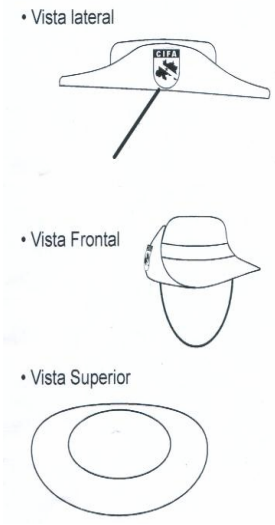

FIG. 3.37 - GORRO DE CAMPANHA

a) cor caqui;

b) confeccionado em tecido de brim, poliéster/algodão;

c) copa, aba e jugular do mesmo tecido, com 10mm de largura e 800mm de comprimento, com as pontas costuradas sob a carneira e ajustada por nó simples ou ajustador plástico;

d) a copa e formada por três partes: topo, lateral e tira;

e) o topo e constituído de uma peça única;

f) a lateral e confeccionada com tecido duplo, tendo dois ilhoses de metal, com acabamento de níquel preto, posicionados em cada lateral;

g) a tira tem 35mm de largura, em todo o seu contorno;

h) a aba e formada por quatro tecidos, sendo dois tecidos externos de brim caqui e dois tecidos internos de mesmas características do externo, para dar formato e sustentação ao gorro, possui também na borda externa debrum do mesmo tecido do gorro, com largura acabada de 10mm;

i) a jugular é do mesmo tecido do gorro, com largura acabada de 5mm, sendo suas pontas embutidas internamente nas laterais do gorro, nas costuras de união da copa a aba;

XXXIX - Gravata Feminina:

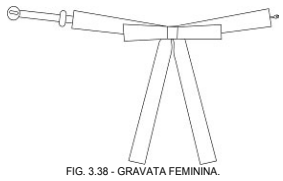

FIG. 3.38 - GRAVATA FEMININA.

a) cor bege escuro ou preta;

b) confeccionada em fita de gorgorão ou em cetim de seda;

c) possui 20mm de largura, armada em forma de laço, de modo que as pontas fiquem pendentes, com comprimentos de 180mm, cada;

d) centrado na parte superior existe o passador vertical de 10mm de largura que simula um nó, a partir de onde b0rota o laço horizontal, com cada uma dos seios laterais medindo 50mm de extensão;

e) as pontas pendentes são unidas nas suas partes internas por um ponto a uma distância de 10mm, abaixo do passador;

f) o sistema de fixação da gravata é feito por meio de velcro ou de elástico e colchete de gancho, que ficam presos a cada uma das extremidades das fitas internas para ajuste ao colarinho, com 135mm de comprimento, cada, a partir do passador central.

XL - Gravata Horizontal:

FIG. 3.39 - GRAVATA HORIZONTAL.

a) cor preta;

b) confeccionada em cetim de seda;

c) de feitio comum, do tipo "borboleta", sem detalhes, compondo-se de um laço frontal com nó central de 25mm, de onde partem as laterais triangulares isósceles de 60mm de lado;

d) o sistema de fixação da gravata é feito por meio de velcro ou de elástico e colchete de gancho, que ficam presos a cada uma das extremidades das fitas internas para ajuste ao colarinho.

XLI - Gravata Vertical:

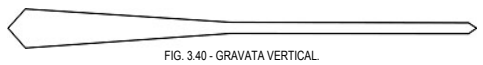

FIG. 3.40 - GRAVATA VERTICAL.

a) cor bege escuro ou preta;

b) confeccionada em tecido poliéster ou panamá em ponto de máquina industrial;

c) feitio comum, de corpo liso e sem detalhes;

d) compõe-se de uma tira de tecido com 1,50m de comprimento, iniciando-se em pequeno bico triangular, possuindo 25mm de largura em até 3/5 de sua extensão, a partir de onde começa a se alargar em sentido à outra extremidade, até alcançar a largura máxima de 75mm, quando, a 35mm do final da tira, converge bruscamente suas laterais até se fechar em um bico triangular grande.

XLII - Jaleco:

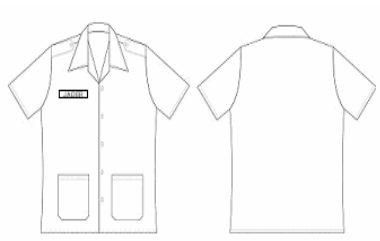

FIG. 3.41 - JALECO.

a) cor branca;

b) confeccionado em tecido de brim, 100% algodão;

c) ligeiramente cintada, sendo aberta na frente, ao meio, em toda a extensão, sem carcela, abotoando por uma ordem de cinco botões de material plástico, de 11mm, de cor branca, ficando o primeiro a 160mm da costura do ombro, o último à altura do quadril e os demais eqüidistantes, com caseados verticais;

d) externamente, na parte inferior da frente, dois bolsos de chapa debruados, chanfrados, com 10mm no sentido horizontal e 10mm no vertical, nas dimensões de 120mm de largura por 140mm de altura, aplicados a 45mm da bainha, de forma retangular;

e) a gola possui entretela dura, do tipo colarinho esporte, inteiriça, com 65mm de bico;

f) costa lisa, sem costuras;

g) as mangas são curtas com bainhas de 25mm, findando de 70mm a 100mm acima dos cotovelos;