

de cabos. 8. Posicionamento dos equipamentos; 9.Situação de pane total ou parcial e Informações técnicas; 10.Noções de diferentes microfones e seus posicionamentos e adequações: direcional, superdirecionais, cardióide, hipercardióide, lapela etc,11. instalação e operação de aparelhos de registro e som; 12. Gravação e reprodução de sons.

LOCUTOR NOTICIARISTA DE RÁDIO:

1. Noções básicas, características do rádio e da mensagem radiofônica; 2. Emissoras e frequências: transmissão de programação de rádio OT/AM / FM. 3. Equipamentos e profissionais do rádio e da TV; 4. Tipos de microfone e suas características específicas; 5. Sonoplastia. 5.1 Características do jornalismo; Estrutura, sintaxe e formatos característicos de textos jornalísticos para rádio, televisão e multimídia; 6. Técnicas de pesquisa para construção de argumentos, roteiros e textos de comunicação; 7. Formatos, conversações e técnicas de elaboração de sinopses, argumentos, pré-roteiros e roteiros; 7.1 Texto e linguagem de produção; 7.2 Passos da produção: ficha de planejamento; 8. Enquadramento, ângulos e direção; Gravações: externa e estúdio; Edição e Finalização; 9. Atributos. roteiros e 14. Princípios de fonoaudiologia: voz, fala, dicção, entonação e suas funções na comunicação; 15. Preparação da voz e exercícios vocais; 16. Recursos corporais e vocais; 17. Ênfase, inflexão e pausas; 18. Tipos de locução: com acentuação, com assimilação e com elisão; 19. Entendimento e clareza na leitura do texto televisivo e radiofônico; 20. Apresentação e leitura em radio e telejornalismo; 21. Conhecimentos de Ética e Legislação; 22. Regulamentação e ética no exercício das funções de radialista. Código de ética.

SUPERVISOR DE OPERAÇÃO:

1. Conhecimento operacional da Central Técnica. 2. Conhecimento de gravações e edições de áudio e vídeo. 3. Noções de funcionamento de transmissão de microondas (sinais de vídeo). 4. Noções de produção de programas de rádio e TV incluindo eventos externos.

SUPERVISOR TÉCNICO:

1. Normas da ANATEL: Conhecimentos das Normas Técnicas referentes a Transmissões de Rádio e TV no Brasil, A ABNT. 2. Modulação: Modem, Tipos de Modulação (AM/FM), Supressão de Bandas. 3. Transmissões: Comparações de Rádios Digitais e Analógicos, Técnicas de Modulação em Sistemas digitais, O uso do Link de Rádio para transmissões de Sinal de TV, Links Terrestres, Eletricidade Básica. 4. Circuito de Corrente Contínua, Circuito de Corrente Alternada, Sistemas de Aterramento, Transformadores, Instrumentos de Medidas. 5. Eletrônica: Eletrônica Analógica (O Diodo, O Transistor, Retificadores, Fontes de Alimentação, Inversores, Amplificadores etc), Eletrônica Digital (Álgebra de Boole, Conversão de sistemas numéricos, Portas Lógicas, Codificadores e Decodificadores, Famílias de Circuitos Lógicos etc).

DIRETOR DE IMAGEM:

1. Domínio do equipamento DVCAM : Captação de imagem, Recursos da câmera, Recursos de edição. 2. Domínio de enquadramento da imagem: Diversos planos de enquadramento, Utilização de enquadramentos. 3. Iluminação: Iluminação como recurso da imagem. 4. Recursos digitais para aperfeiçoamento da imagem: Domínio da fotografia, Filtros, Modificação da cor, Animação gráfica. 5. Plano de coordenação dos trabalhos de edição: Correções, Cenas, Takes, Tomadas, Sonoras, Narração.

ROTEIRISTA DE INTERVALOS COMERCIAIS:

3. Funções e atribuições em uma empresa de televisão. 4. Noções de Sistemas de transmissão e distribuição de sinais de TV e Rádio. 5. Programação e operação de televisão em rede. 6. Organização e planejamento de grade de programação. 7. Categorias e gêneros de programas de TV. 8. Categorias de comerciais. 9. Propaganda institucional. 10. Tráfego de fitas online. 11. Automação de programação em TV. 12. Segmentação de programação. 13. Noções elementares de avaliação técnica de áudio e vídeo. 13. Operação de softwares de Programação Musical. 14. Minutagem progressiva e regressiva. 15. Montagem de Breaks. 16. Taxa de Compressão de áudio. 17. armazenamento digital de arquivos.

OPERADOR DE ÁUDIO:

1. Nosso ouvido; 2. Nível X Frequência; 3. Ondas de som, propagação sonora, velocidade do som, 4. Frequência, resposta em frequência, compressão e rarefação; 5. Fase/Polaridade, balanceado X não balanceado, impedância, potência; 6. O Decibel, níveis de referência, microfones, Cardióide, Supercardióide, Bi-direcionais, Omnidirecional, Direct Box, Filtros; 7. Passa alta e Passa baixa, Slope, Passa Banda, Shelving, Peak; 8. Equalizadores, equalizador paramétrico e gráfico, Gravação em externas e equipamentos especiais, Boom montado, Mixer Shure. I. Conceitos básicos Ondas eletromagnéticas: frequência, amplitude e unidades de medida. Modulação: onda portadora, onda moduladora, amplitude modulada (AM), frequência modula (FM). Amplificação, equalização, monofonia e estereofonia. Acústica. Transmissão ao vivo e transmissores

em tempo real. Multivias. II. Operação de áudio. Captação, gravação e seleção de sinais de áudio. O processo de preparação, transmissão e recepção eletrônica de sons: fontes, antenas, sinais, transmissores, equalizadores (gráficos e parâmetros), amplificadores e compressores. Tipos de conectores e plugs; cabeamento. Noções de mixagem. Terminologia específica: cross fade, fade, graves. agudos, médios, humi e estática. Sonoplastia. Áudio analógico e áudio digital. Consoles de áudio e caixas de som: manuseio e instalação. III. Cabine de controle. A mesa de áudio: identificação e operacionalização de seus elementos. Gravador de rolo e DAT. Tape-deck. Cartucheiros e mini-discs. Toca-discos e CD player. Linhas de telefone e híbridas. Conhecimento, operação e interligação de mesas de áudio. Multiplex. IV. Microfones. Funcionamento, aplicação, posicionamento, instalação e operacionalização. Domínio de terminologia específica dos tipos de microfone. Sistemas de RF e distribuição de antenas para microfones sem fio. V. Edição de áudio. Coordenação e seleção de informações destinadas à veiculação em meios eletrônicos. Captação de sonoras. Equalização de informações em áudio. Produção e veiculação de mensagens em rádio, radioweb e internet. Inserção de sonoras em matérias on line. Produção de vinhetas, interlúdios, sinais eletrônicos e efeitos sonoros. Domínio no manuseio de softwares Vegas 5.0 (ou acima) e Sound Forge 7.0 (ou acima) e aplicação dos pluggins neles contidos. VI. Noções de Informática. Conceitos básicos de computação e microinformática. Aplicativos e funções do Windows 9x, NT e 2000. Domínio de Microsoft Office 97 e 2000. Conhecimentos básicos de banco de dados e de internet. VII. Ética e Legislação. Regulamentação e ética no exercício das funções de radialista. Código de ética. Leis de Radiodifusão

TÉCNICO EM MANUTENÇÃO DE TELEVISÃO:

1. Eletrônica Analógica: materiais semicondutores, polarização, condução e bloqueio, retificadores de tensão: retificação de meia onda, fonte de alimentação meia onda, fonte alimentação onda completa em ponte, filtros nas fontes de alimentação, circuitos com diodos, LED e Zener, Transistor TBJ e Transistor de efeito de campo FET, configurações com múltiplos transistores: darlington, cascode e diferencial, amplificadores lineares, chaveadores: transistores chaveados; 2. Eletrônica Digital: funções lógicas, portas lógicas, circuitos lógicos combinacionais e Sequenciais, tabela da verdade, teoremas de morgan, álgebra booleana, simplificação de funções lógicas; 3. Instrumentação Eletrônica: operação: multímetro, osciloscópio, gerador de função, analisador de spectrun; meio de transmissão: troposfera, estratosfera, ionosfera, faixas de frequências VHF-UHF e SHF: ligações em visibilidade, ligações em tropo difusão; 4. Comunicação Satélite: conceitos: satélites geoestacionários, recepção via satélite, transmissão via satélite, refletor, iluminador, corneta corrugada ou feedhorn, polorotor, elemento amplificador: LNA, LNB e LNC, HPA, transceiver, decoder e encoder, modulador, princípio de funcionamento: UP LINK, Flyaway. 5. Sistema de Vídeo: conceitos: elementos de imagem, informações no sinal de vídeo, frequências de quadro e de campo, varredura e sincronismo, apagamento horizontal e vertical, staircase, colorimetria, sinal de cor de 3,58 MHz, qualidade da imagem, canais para a radiodifusão de sinais de televisão, padrões de transmissão, princípio de operação da câmera de TV, vidicon, plumbicon, saticon e CCD, ajuste da câmera, separação óptica das cores vermelha, verde e azul, correção gama, câmeras a cores, aplicações em estúdio e em campo, lentes e níveis de luz, conceito básico da TV em cores, sinais de vídeo RGB, sinais U e V, fundamentos do sistema NTSC e PAL-M; 6. TV Digital: conceitos: canais de TV, canais de UHF, transmissores de TV, conversão de A/D e D/A, digitalização dos sinais de TV analógica, processo de compressão MPG2 e MPG4, modulação, transmissão e recepção de TV digital, Set Top Box, sistema SBTVD-T; 7. Conhecimento Prático: alinhamento e instalação de equipamentos: link de microondas, UP LINK, Flyaway, manutenção e instalação de equipamentos de broadcast: câmeras de vídeo, vídeo cassete, monitores de vídeo, switch de vídeo, switch de áudio, transmissores de TV.

TÉCNICO EM MANUTENÇÃO DE RÁDIO:

1. Noções de Propagação: onda eletromagnética. 2. Espectro e frequência. 3. Antenas. 4. Noções de Modulação: AM, FM, ASK, FSK, PSK, PCM. 5. Osciladores e filtros. 6. Válvulas eletrônicas. 7. Dispositivos semicondutores básicos: Diodos, Transistores bipolares, Efeito de campo. 8. Circuitos amplificadores. 9. Funcionamento básico de transmissores e receptores de rádios AM e FM. 10. Transmissão e recepção de rádios digitais. 11. Simbologia e leitura de esquemas eletro-eletrônicos. 12. Uso do multímetro. 13. Manutenção de equipamentos analógicos e digitais de transmissão e recepção de rádio.

MECÂNICO:

1. Noções de Modulação: Modem, Tipos de Modulação (AM/FM). 2. Transmissão: Noções de Rádios Digitais e Analógicos, Tipos de Antenas e Relação de Ganhos, O uso do Link de Rádio para transmissões de Sinal de TV, Links Terrestres. 3. Eletricidade: Eletricidade Básica, Sistemas de Aterramento. 4. Noções de

Eletrônica: Básico de Eletrônica Analógica, Básico de Eletrônica Digital. 5. Conhecimento de Normas de Segurança: Equipamentos de combate a Incêndio, Equipamentos de Proteção Individual.

ELETRICISTA:

1. Manutenção preventiva e corretiva em máquinas, instalações e equipamentos elétricos; 2. Circuitos elétricos; 3. Corrente alternada e eletromagnetismo; 4. Eletricidade básica, noções básicas de medidas elétricas, leitura e interpretação de circuitos de comandos elétricos manuais, montagem de circuitos básicos de comandos elétricos manuais, leitura e interpretação de circuitos de comandos elétricos automáticos, montagem de circuitos básicos de comandos elétricos automáticos, proteção de circuitos elétricos de baixa tensão, segurança em instalações e equipamentos elétricos; 5. Correção do fator de potência em baixa tensão, instalação de circuitos elétricos básicos prediais, eletrônica básica. Interruptores, Lâmpada Incandescentes de descarga Mista. Instalação de lâmpadas – threeway e four-way; 6. Instalação de tomadas de 3 pinos, cigarras, quadro anunciador, sensor de presença, célula fotoelétrica, luz negra, etc.; 7. Circuitos e tipos de fusíveis; 8. Chave faca com porta fusível; 9. Disjuntores, características dos disjuntores comuns, mini disjuntores e residual. Simbologia e convenções de instalações elétricas; 10. Segurança do trabalho: Identificação e utilização de equipamentos de proteção individual (EPI) e equipamentos de proteção coletiva (EPC); 11. Preparação do local de trabalho.

OPERADOR DE MÁQUINA DE CARACTERES:

1. Conhecimento: Câmeras: modelos, funcionamento; Script: seqüências, legendas, rodapés, textos parte interior do vídeo; Texto: Digitação prévia, ao vivo, formatos; Cronometragem: tempo do VT, duração da entrevista, identificação (interna e externa); 2. Língua Portuguesa: conhecimentos básicos de morfologia, semântica e sintaxe da língua portuguesa, reescrita de textos, discurso direto e indireto, resumo de textos, vocabulário: uso adequado; repetição de termos nos textos: dêixis e anáfora; Gramática e ortografia da língua portuguesa aplicadas à prática comunicacional. 3. Noções de Programas: Computação gráfica: Adobe Acrobat Reader, Corel Draw, Adobe Photoshop, Adobe Pagemaker, InDesign, Pacote Macromedia (Fireworks, Flash, Dreamweaver), CG5. 4. Conhecimentos de Informática: Conceitos e modos de utilização de aplicativos para edição de textos, ambiente Microsoft office, conceitos e modos de utilização de ferramentas e aplicativos de navegação de correio eletrônico, sistemas operacional Windows, conceitos básicos e modos de utilização de tecnologias, ferramentas, aplicativos e procedimentos associados à internet e intranet, conceitos básicos de computação.

OPERADOR DE VÍDEO TAPE:

1. Noções Básicas: Diferentes tipos de mídia (VHS, SVHS, miniDV, DVD, DV-Cam e Betacam). 2. Conhecimento: Distribuição de sinal de vídeo: sinal de vídeo analógico e digital, números de entradas e saídas e suas conexões. Monitoramento de forma de onda. Padrões de Qualidade de Vídeo: Croma, sincronismo, Fase, padrões de TIME-CODE, CTL, DATA-TIME, sua utilização e ajustes. Códigos de referência. Transmissão ao Vivo: Transmissões em tempo real de telejornais, programas de debates e externas. (Padrões de Vídeo: Vídeos analógicos, digitais, composto, componente, S-Vídeo, SDI, DV, HDV). Conhecimento: Hum, Rame, Batimento, seqüência de apresentação. 2. Revisão das mídias: qualidade técnica do áudio, qualidade técnica do vídeo. 3. Conhecimentos de Informática: Ambiente Microsoft Office, conceitos e modos de utilização de ferramentas e aplicativos de navegação de correio eletrônico, sistemas operacional Windows, conceitos básicos e modos de utilização de tecnologias, ferramentas, aplicativos e procedimentos associados à internet e intranet, conceitos básicos de computação.

ASSISTENTE DE ESTÚDIO:

Conhecimentos de: interligação das câmeras com a suíte; teleprompter, ponto eletrônico, iluminação básica e manutenção dos cenários nos estúdios.

OPERADOR DE GRAVAÇÃO:

. Conceitos básicos Ondas eletromagnéticas: frequência, amplitude e unidades de medida. Modulação: onda portadora, onda moduladora, amplitude modulada (AM), frequência modula (FM). Amplificação, equalização, monofonia e estereofonia. Acústica. Transmissão ao vivo e transmissores em tempo real. Multivias. II. Operação de áudio. Captação, gravação e seleção de sinais de áudio. O processo de preparação, transmissão e recepção eletrônica de sons: fontes, antenas, sinais, transmissores, equalizadores (gráficos e parâmetros), amplificadores e compressores. Tipos de conectores e plugs; cabeamento. Noções de mixagem. Terminologia específica: cross fade, fade, graves. agudos, médios, humi e estática. Sonoplastia. Áudio analógico e áudio digital. Consoles de áudio e caixas de som: manuseio e instalação. III. Cabine de controle. A mesa de áudio: identificação e operacionalização de seus elementos. Gravador de rolo e DAT. Tape-deck. Cartucheiros e mini-discs. Toca-discos e CD player. Linhas de telefone e