

ANEXO II

Provas de Conhecimentos Específicos em Música	Data	Local	Horário
Prova Específica 1 (PE1)	22/02/2015	Instituto Estadual Carlos Gomes Av. Gentil Bittencourt, 977. Belém/PA	08h às 13h
Prova Específica 2 (PE2)	23/02/2015		

OBS1: OS PORTÕES FECHAM ÀS 08h;

OBS2: O CANDIDATO DEVERÁ APRESENTAR-SE MUNIDO DE SEU INSTRUMENTO, COM EXCEÇÃO DE PIANISTAS, CONTRABAIXISTAS (CONTRABAIXO ACÚSTICO) E PERCUSSIONISTAS;

OBS3: O CANDIDATO DEVERÁ CHEGAR UMA HORA ANTES DO SEU HORÁRIO DE PROVA PARA O AQUECIMENTO;

OBS4: O CANDIDATO DE CANTO LÍRICO PODERÁ TRAZER SEU PRÓPRIO PIANISTA CORREPETIDOR.

1. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DA PROVA ESPECÍFICA 1 (PE1):

1.1. TEORIA MUSICAL: Notação musical (claves de sol, de fá e de dó); notas musicais; figuras e células rítmicas; compasso; síncope e contratempo; intervalos e suas inversões; tons enarmônicos e homônimos; escalas maiores e menores nas formas primitiva, harmônica e melódica; tonalidades; cromatismo; tríades, tetrades e suas inversões, e campo harmônico. **1.2. HISTÓRIA DA MÚSICA:** Principais características dos períodos históricos da música ocidental: Renascimento, Barroco, Clássico, Romântico e Séc. XX. **1.3. ESTRUTURAÇÃO MUSICAL:** Resolução de intervalos, cifragem (tradicional, funcional e literal), encadeamento de acordes das funções (T-S-D) em seus estados fundamentais e inversões. **1.4. PERCEPÇÃO:** Reconhecimento auditivo de timbres instrumentais, intervalos, modos: maior e menor nas formas natural, harmônica e melódica; Tríades, tetrades e suas inversões; Cadências; Progressões harmônicas; Ditado rítmico melódico.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DA PROVA ESPECÍFICA 2 (PE2):

2.1. SOLFEJO (PROVA PARA TODAS HABILITAÇÕES): leitura cantada, à primeira vista, obedecendo ao metro e a melodia de trecho musical; Entonação de intervalos, escalas, tríades e tetrades arpejadas; solfejo diatônico e cromático.

2.2. HABILITAÇÃO INSTRUMENTO:

2.3. PIANO: Um Estudo dentre: Cramer, Czerny Op. 740, Moszkowski, Moscheles ou outro de dificuldade equivalente ou superior; um número do livro Invenções a Três Vozes, de J.S. Bach ou de outra obra de dificuldade equivalente ou superior deste mesmo autor; um Movimento Vivo de Sonata e um Movimento Lento, dentre os autores: Haydn, Mozart, Beethoven; uma Peça de livre escolha; leitura à 1ª vista.

2.4. VIOLINO: Uma escala maior e uma menor em três oitavas, ascendente e descendente, com os respectivos arpejos, com no mínimo quatro notas ligadas; um Estudo, dentre: Kreutzer (42 Estudos), Rode (Caprichos) ou Dont op.35 (Caprichos); primeiro Movimento de um dos Concertos: Viotti; nº 22, Rode (nº 7 ou 8), De Berliot (Concerto em Lá menor) ou Mozart (nº3,4 ou 5); um Movimento de Sonata ou Partita para violino de J.S.Bach; leitura à 1ª vista.

2.5. VIOLA: uma escala maior e uma menor em três oitavas, com os respectivos arpejos, com no mínimo quatro notas ligadas; um Estudo, dentre: Kreutzer, Campagnoli, Bruni ou equivalente; dois Movimentos (largo e allegro) de Sonata, dentre Marcello, Telemann, J.S. Bach (original para gamba e cravo), Händel (original para violino e cravo), OU de Concerto, dentre: Telemann, J. Ch. Bach, Händel, Stamitz; leitura à 1ª vista.

2.6. VIOLONCELO: Uma escala maior e uma menor (melódica) em três oitavas com os respectivos arpejos, com no mínimo quatro notas ligadas; um Estudo, dentre: J.J.Dotzauer Vol.2 (escolher entre os nº 43,46,47,49 e 53); Dupport 21 estudos (selecionar entre os nº 02,04,05,06 ou 11); primeiro movimento de um dos concertos, dentre J.Ch.Bach (em dó menor, versão original para Violoncelo, revisada por Maurice Maréchal) e Georg Golttermann (nº 04); um Movimento Vivo de uma das três primeiras Suintes para Violoncelo solo, de J.S.Bach; leitura à 1ª vista.

2.7. CONTRABAIXO: Uma escala maior e uma escala menor melódica em três oitavas, ascendente e descendente, com os respectivos arpejos, com no mínimo quatro notas ligadas; um Estudo, dentre: I. Billé (III Livro do "Novo Método" para Contrabaixo), F. Simandl (20 Estudos "Gradus ad Parnassum"; II Livro do Método para Contrabaixo) ou outro de dificuldade equivalente; um Movimento de Concerto, dentre Karl Dittersdorf (Concerto em Ré M), Antonio Capuzzi (contrabaixo e piano), 1º Movimento da Sonata de H. Eccles (para contrabaixo e piano) ou Movimento de Concerto ou Movimento de Sonata equivalentes aos citados; leitura à 1ª vista.

2.8. VIOLÃO: Escalas maiores e menores (melódicas); um Estudo, dentre 20 Estudos de Fernando Sor, edição de Andres Segovia, 25 Estudos melódicos e progressivos, Op. No 60, de Matteo Carcassi; Um Prelúdio, de Heitor Villa-lobos; leitura à 1ª vista.

2.9. FLAUTA TRANSVERSAL: Escalas maiores e menores, em três oitavas com os respectivos arpejos; Concerto em Ré M, de Vivaldi; uma peça brasileira dentre Osvaldo Lacerda (Momento Musical No 03 ou Poemeto) ou 1º Movimento da Sonatina em Ré M, de Radamés Gnathali; Estudo No 1 op. 15, de Andersen; leitura à 1ª vista.

2.10. CLARINETE: Escalas em tons maiores e menores em três oitavas, com os respectivos arpejos; um Estudo de H. Klosé (Grandes Estudos) ou outro de dificuldade equivalente; um Movimento Lento e um Movimento Vivo de Concerto ou de Sonata, do período Romântico; leitura à 1ª vista.

2.11. SAXOFONE: Escalas maiores e menores em duas oitavas e uma sexta – diatônicas e em terças; Estudo No 21 do método "24 études faciles d'après Samie", de Marcel Mule – Edição Alphonse Leduc; "Fantasie Varie", de Robert Clerisse – Edição Alphonse Leduc; "Sonatine Sportive", de Alexandre Tcherepnie; leitura à 1ª vista.

2.12. OBOÉ: Método Prestini – exercício nº 6, em si menor; uma escala (maior e menor) em três oitavas com os respectivos

arpejos: Haydn- Concerto para Oboé (1º mov.); Peça estrangeira (livre escolha); leitura à 1ª vista.

2.13. FAGOTE : Escalas em tons maiores e menores em três oitavas com os respectivos arpejos; um Estudo, dentre: L. Milde (Op. 26, nºs 1 a 5), Weissemboren ou de dificuldade equivalente; um movimento lento e um movimento vivo de Concerto ou de Sonata, dentre: Vivaldi, Telemann, Weber; leitura à 1ª vista.

2.14. TROMPETE: Estudo ou peça de livre escolha em nível de final do curso técnico do IECG; Escalas maiores e menores (todas as formas), até 4 sustenidos ou 4 bemóis, em semicolcheias, 2 oitavas, com articulações: detaché, legato, portato (q =80); arpejos maiores, menores e dominantes até 4 sustenidos ou 4 bemóis em tercinas (q =80); leitura à 1ª vista.

2.15. TROMBONE: Uma escala dos sistemas de: Blazevich, Bloom, Stacy, Arban, Reixe; ou uma escala executada em semínimas e colcheias (semínima = 76) com articulações: legato, portato, staccato; Um Estudo, dentre: Bloom, Alazavich, Reixe; Um Concertino ou 1 Concerto, dentre: Guilman, Blazevich, Reixe, ou uma Sonata, dentre: J.E.Galliard, Vivaldi (movimento lento) ou Concertino, Concerto, Sonata equivalentes aos indicados; leitura à 1ª vista.

2.16. TROMPA: Estudo nº 35, Koprach (em Fá, Mi e Mib); Estudo nº 3, Kling; Saint-Saens, Romance para trompa e piano; leitura à 1ª vista.

2.17. TUBA: Execução do estudo: Vladislav Blazevich; estudo nº 9 do livro 70 Studies for Tuba (Ed. Alphonse Leduc ou Ed. MCA Music); escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora; leitura a primeira vista.

2.18. EUFÔNIO: Execução do estudo: Joannes ROCHUT. Estudo nº 4 do livro "Melodious estudos for trombone"; Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora; leitura a primeira vista.

2.19. PERCUSSÃO: 2.17.1. TECLADOS: a) Um solo de duas baquetas (marimba, xilofone ou vibrafone), dentre: Tambourine Chinoise" (Kreisler); um movimento do "Concertino for Marimba" (Paul Creston); Modern Scholl for Xylophone, Marimba, Vibraphone (M.Goldemberg); b) Um solo de quatro baquetas (marimba ou vibrafone), dentre: "Frogs" (Keiko Abe); "Rhythm Song" (Smadbeck); "Etude in C Major, op. 6, nº 10" (Clair Musser); "Vibes Song" (Bill Molenhof).

2.17.2. CAIXA CLARA: a) Demonstrar o conhecimento de quatro, dos 40 Rudimentos Internacionais de caixa clara, executando aberto e fechado. Os rudimentos serão selecionados na hora da audição e deverão ser executados de memória; b) Um solo de caixa-clara, dentre: "Contemporary Studies" (Fred Albright); "Portaits in Rhythm" (Anthony Cirone); "Solo Snare Drummer" (Vic firth). **2.17.3. TÍMPANOS:** a) Demonstrar as próprias técnicas de afinação, afinando intervalos básicos (Maior, menor, Aumentado e Justo); b) Demonstrar técnica de pedal tocando do tímpano "29 "ao "26" a escala de Fá Maior; c) Um solo de Tímpanos (dois ,três ou quatro tímpanos), dentre: "The Solo Timpanist" (Vic Firth); "Modern Method for Timpani" (Saul Goodman); The Complete Timpani Method "(Alfred Friesse and Alexander Lepak). **2.17.4. ESCALAS: Ascendente e descendente:** a) Maiores e menores (harmônicas e melódicas) em duas oitavas; b) Todos os arpejos maiores em uma oitava; Executar as escalas e arpejos com duas baquetas, em um dos instrumentos de teclado (marimba, xilofone ou vibrafone); A tonalidade da escala será selecionada na hora da audição. **2.17.5. LEITURA À PRIMEIRA VISTA:** a) teclado de percussão: marimba; b) caixa-clara.

3. HABILITAÇÃO COMPOSIÇÃO E ARRANJO: Apresentação de duas composições com partitura, sendo que pelo menos uma das composições deve ser executada ao vivo e a outra pode ser apresentada em Gravação; execução de peça de livre escolha no instrumento do candidato (trazer partitura original); entrevista.

4. HABILITAÇÃO CANTO: Um vocalise de Concone Op. 12 ou Panofka Op.81; Uma peça de autor brasileiro; Uma peça de autor estrangeiro; Uma peça de confronto – "Amarilli Mia Bella" de Caccini; leitura à 1ª vista.

5. HABILITAÇÃO REGÊNCIA DE BANDAS: Regência de um coral de Bach, livre escolha, a ser executado por um pianista e regido pelo candidato; Execução de uma peça livre escolha, executada no instrumento do candidato; Entrevista.

ANEXO III

QUADRO GERAL DE VAGAS

HABILITAÇÃO	VAGAS RESERVADAS POR HABILITAÇÃO	MODALIDADE	VAGAS RESERVADAS POR MODALIDADE	TURNOS
Instrumento	29	Piano	2	Noturno
		Violino	2	
		Viola	2	
		Violoncelo	2	
		Contrabaixo	2	
		Violão	1	
		Flauta Transversal	1	
		Oboé	2	
		Clarinete	1	
		Saxofone	2	
		Fagote	2	
		Trompete	1	
		Trompa	2	
		Trombone	2	
		Tuba	2	
Eufonio	2			
Percussão	1			
Canto	3	-	-	
Composição e Arranjo	2	-	-	
Regência de Bandas	2	-	-	
TOTAL	36	OBS: CURSO SOB REGIME SEMESTRAL, DISCIPLINAS PRÁTICAS MINISTRADAS ATRAVÉS DE SISTEMA MODULAR, BIMESTRALMENTE, COM AULAS EM TEMPO INTEGRAL, EM UMA SEMANA.		

Secretaria de Estado de Educação

TORNAR SEM EFEITO

NÚMERO DE PUBLICAÇÃO: 776664

A Diretora Administrativa e Financeira, no uso de suas atribuições; resolve tornar sem efeito as publicações conforme abaixo relacionadas.

Nome : JOSE SEIXAS LOURENCO

PORTARIA Nº 19935/2014 , PUBLICADA NO DOE Nº 767330 DE 10/11/2014

Lucirene Farias Tavares

A Diretora Administrativa e Financeira/SEDUC

Secretaria de Estado de Educação - CCC

TERMO ADITIVO A CONTRATO

NÚMERO DE PUBLICAÇÃO: 776470

Termo Aditivo: 3

Data de Assinatura: 27/11/2014

Valor: 0,00

Vigência: 16/12/2014 a 15/12/2015

Classificação do Objeto: Outros

Justificativa: Visando alterar a dotação orçamentária, bem como prorrogar a vigência.

Contrato: 163

Exercício: 2011

Orçamento:

Programa de Trabalho Natureza da Despesa Fonte do Recurso Origem do Recurso

12122129745340000 339039 0102000000 Estadual

Contratado: TRANSCABRAL LTDA EPP

Endereço: Est da Maracacuera, Bairro: Maracacuera (Icoaraci), 52 CEP. 66815-140 - Belém/PA

Telefone: 9132387100

Ordenador: WALDECIR OLIVEIRA DA COSTA

CONTRATO

NÚMERO DE PUBLICAÇÃO: 776581

Contrato: 163

Exercício: 2014

Classificação do Objeto: Outros

Objeto: Contratação de empresa especializada para prestação de serviço de avaliação educacional em larga escala: elaboração, processamento (técnica e estatística), análise e divulgação de resultados do sistema paraense de avaliação educacional - SISPAE, nos anos 2014, 2015 e 2016.

Valor Total: 64.939.335,60

Data Assinatura: 20/11/2014

Vigência: 20/11/2014 a 03/12/2017

Bird Consultoria Ind: 2/2014

Orçamento:

Programa de Trabalho Natureza da Despesa Fonte do Recurso Origem do Recurso

12122134966800000 339039 0131000000 Federal

Contratado: FUNDAÇÃO PARA VESTIBULAR DA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA J

Endereço: R Da Germaine Burchard, 515

CEP. 05002-062 - São Paulo/SP Telefone: 9100000000

Ordenador: WALDECIR OLIVEIRA DA COSTA

RESUMO DE PORTARIAS DIVERSAS-GRC

NÚMERO DE PUBLICAÇÃO: 776597

DESIGNAR

PORTARIA Nº.: 13673/2014 DE 25/11/2014

Designar **AUGUSTO BATISTA NUNES**, Matrícula nº 57220299/1, Professor, para responder interinamente pela função de Diretor I (GED-3) do Centro Integrado de Educação do Baixo Tocantins/Cameta, no período de 01/09/14 a 27/02/15.

PORTARIA Nº.: 13698/2014 DE 25/11/2014

Designar **MARIA BERNADETE DE OLIVEIRA FIGUEIREDO**, Matrícula nº 5901476/1, Especialista em Educação, para responder interinamente pela função de Vice- Diretor (GED-2) da EEEFM Dom Alberto Galdencio Ramos/Ananindeua, no período de 25/11/14 a 23/05/15.

REVOGAR

PORTARIA n.º: 13559/2014 de 24/11/2014

Revogar, a contar de 01/01/2015, a cessão para a PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO DOMINGOS DO ARAGUAIA, da servidora ELIANA CRISTINA DOS SANTOS VIANA, matrícula nº 279420/1, Professor, concedida através da portaria nº 2861/2011 de 16/03/2011, sem ônus para o Órgão de origem, por conta do processo de Municipalização do Ensino Fundamental, considerando aguardando o Processo de Aposentadoria nº 756099/2014.

PORTARIA n.º: 13567/2014 de 20/11/2014

Revogar, a contar de 01/01/2015, a cessão para a SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SOURE, da servidora