

OBOÉ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Repertório original para Oboé solo: apreciação de obras e compositores importantes. 2. Tendências atuais para o ensino do oboé: pressupostos metodológicos. 3. O ensino de oboé para nível elementar, intermediário e avançado. 4. Abordagens de técnicas atuais para execução de oboé. 5. Aspectos do ensino de oboé: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas. 6. Características gerais do repertório de concerto para oboé. 7. Obras orquestrais para oboé: apreciação de repertório. 8. Abordagem pedagógica do excerto orquestral (partes de oboé) na formação do oboísta.
PERCUSSÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percussão: classificação instrumental e técnicas interpretativas. 2. A composição para percussão do Século XX aos dias contemporâneos: análise de compositores e obras emblemáticas. 3. Obras originais para percussão e suas diversas formações instrumentais. 4. Técnicas de estudo em percussão para instrumentos de peles: pressupostos metodológicos. 5. Instrumentos de teclas em percussão: análise técnica de execução e interpretação. 6. Aspectos metodológicos para o ensino de percussão em níveis elementar, intermediário e avançado. 7. A utilização de tecnologia no desenvolvimento na execução e no ensino da percussão. 8. Percussão na música brasileira: efeitos e vitalidade rítmica.
PIANO	<ol style="list-style-type: none"> 1. A interpretação de Fugas ao piano: técnicas e desafios. 2. A composição brasileira para piano: obras e compositores emblemáticos. 3. A escola pianística romântica: repertório e interpretação. 4. Gêneros e Formas musicais características no repertório para piano: prelúdios, noturnos, danças, fantasias, improvisos e formas afins. 5. A Sonata para piano: apreciação do Barroco ao Período Contemporâneo. 6. Obras pedagógicas integradas ao repertório pianístico: de Bach ao Século XX. 7. Critérios pedagógicos na escolha de repertório para estudantes de piano; 8. Concertos para piano e orquestra: apreciação ao longo de toda a história da música.
REGÊNCIA DE BANDA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fatores definidores na escolha do repertório para Bandas Sinfônicas. 2. Regência de obras sinfônicas contemporâneas para banda sinfônica. 3. A composição para Banda Sinfônica no Século XX: análise de obras e compositores importantes. 4. Arranjos para banda sinfônica: procedimentos para instrumentação adequada, parâmetros para a interpretação satisfatória. 5. Pressupostos ao exercício da regência: a percepção da textura, a consciência do estilo e estrutura e o conhecimento da história. 6. Música brasileira para banda sinfônica: aspectos técnicos dos gêneros e formas. 7. A formação profissional em música por meio de bandas musicais: realidades brasileiras e paraenses. 8. Repertório diverso para banda musical: classificação para diversos níveis.
REGÊNCIA DE CORO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretação de obras corais do Barroco: apreciação de gêneros e formas. 2. A obra coral de J. S. Bach: análise histórico estética. 3. A música coral brasileira: obras e compositores importantes. 4. A regência de obras contemporâneas: pressupostos interpretativos. 5. A música coral do século XX: análise interpretativa. 6. Coros femininos, coros masculinos e coros mixtos: classificação vocal e escolha de repertório. 7. Coros em óperas: análise histórico estética de vários períodos na evolução do gênero. 8. Obras para coro e orquestra: desafios e técnicas interpretativas.
REGÊNCIA DE ORQUESTRA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pressupostos ao exercício da regência: a percepção da textura, a consciência do estilo e estrutura e o conhecimento da história. 2. Regência de obras sinfônicas contemporâneas: desafios interpretativos. 3. Panorama histórico da Sinfonia como gênero. 4. As diversas formações instrumentais ao longo da história da música sinfônica. 5. Grandes orquestradores e seus legados: Beethoven, Berlioz, Tchaikovsky, Sibelius, Ravel, entre outros. 6. A música sinfônica do Classicismo ao Século XX: análise interpretativa. 7. Orquestração de obras não escritas originalmente para orquestra: instrumentação e interpretação. 8. Música incidental: obras sinfônicas para ópera, ballet e demais gêneros relacionados.
SAXOFONE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Características gerais do repertório de concerto para Saxofone. 2. A importância da improvisação no saxofone como ferramenta de desenvolvimento técnico-musical. 3. Aspectos do ensino de saxofone: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas. 4. A participação do instrumento saxofone em Jazz Band: técnicas e repertórios. 5. Abordagens de técnicas atuais para execução de saxofone. 6. O ensino de saxofone para nível elementar, intermediário e avançado. 7. Interpretação de obras originais para saxofone solo: uma observação de períodos da história da música. 8. Música brasileira e o ensino de saxofone: pressupostos metodológicos.
TEORIA I	<ol style="list-style-type: none"> 1. Princípios básicos de teoria musical: símbolos e notação, figuras, claves, acidentes, compassos, intervalos e escalas. 2. Princípios básicos para concepção da música: parâmetros musicais. 3. Tons e semitons: intervalos e suas classificações. 4. Pressupostos metodológicos para o ensino de teoria musical nos níveis elementar, intermediário e avançado. 5. Métodos de ensino de teoria musical: análise dos principais autores. 6. O sistema tonal: escalas e formação de acordes. 7. Tipos de ornamentos: considerações sobre classificação e forma de utilização. 8. Acordes e inversões: funções e aplicações.
TEORIA II	<ol style="list-style-type: none"> 1. Campo harmônico maior e menor. 2. Dominantes secundárias: relação de escalas, cadências, modos e demais funções harmônicas. 3. Modulação, empréstimos modais e transposições em música. 4. Contraponto e fuga: apreciação do Barroco à música do Século XX. 5. Harmonia funcional: análise e pressupostos metodológicos. 6. Improvisação e rearmenização: Blues e Jazz como material metodológico. 7. Escalas: pentatônica, hexafônica, debussyniana e escala Blues. 8. Progressões e cadências: classificações e utilizações.