

VIOLA	<p>1. Técnica: a) Escalas e arpejos em três oitavas dentre os sistemas Carl Flesch, Galamian ou Grigorian; b) 1 (Um) estudo dentre 12 Estudos para Viola de F. A. Hoffmeister;</p> <p>2. Concerto: 1 (Um) Concerto escolhido entre: C.P. Stamitz - Concerto para Viola em Ré maior, Op. 1; F. A. Hoffmeister Concerto para Viola em Ré maior ou Béla Bartók - Concerto para Viola e Orquestra, Obra Postuma.</p> <p>3. Repertório: 1 (Uma) peças escolhidas dentre: R. Schumann – Marchenbilder, Op. 113; J. Joachim, Hebräische Melodie 1 für Viola & Klavier; Aleksandr Glazunov - Elegie for viola and piano Op. 44; Henry Wieniawski – Reverie for Viola e Piano; H. Wilhelm – Notturmo, Scherzo und Romanze, Op. 18; W. L. Webber - Sonatina for viola and piano; Carl Reinecke: Drei Phantasiestücke, op. 43.</p> <p>4. Excertos de orquestra: O candidato deverá estar preparado para executar trechos das seguintes composições: F. Mendelssohn - Suite Sonho de uma noite de verão Op. 61, Abertura e Scherzo e G. Mahler - Sinfonia nº 5 em Dó Sustenido menor, Scherzo e Adagietto.</p> <p>5. 1 (Uma) peça de livre escolha escrita originalmente para Viola.</p> <p>6. 1 (uma) peça para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora.</p>
VIOLÃO	<p>1. Técnica: O candidato deverá estar preparado para executar os seguintes exercícios de técnica, extraídos da Série Didáctica para Guitarra, de Abel Carlevaro (Ed. Barry):</p> <p>a) Escalas maiores e menores em todos os tons, na digitação do livro Cuaderno nº 1;</p> <p>b) Arpejos: fórmulas 1 a 12 do Cuaderno nº 2;</p> <p>c) Ligados simples ascendentes, dedos imediatos e dedos saltados (Exercícios 1 a 6) e ligados simples descendentes, dedos imediatos e dedos saltados (Exercícios 12 a 17) do Cuaderno nº 3.</p> <p>2. Estudo: a) 1 (Um) Estudo escolhido entre os 12 Estudos de Villa-Lobos; b) 1 (Um) Estudo escolhido dentre os 12 Estudos de Francisco Mignone;</p> <p>3. Repertório: a) 1 (Uma) peça de J. S. Bach das Suites para alaúde e violoncelo ou sonatas e partitas para violino, excetuando-se todas as Sarabandes, a Bourrée da Suite BWV 996 e o Prelúdio da Suite BWV 1007; b) 1 (Uma) peça a escolher dentre as seguintes: Abel Carlevaro - 5 Prelúdios Americanos; F. M. Torroba - VI Peças Características;</p> <p>4. 1 (Uma) peça de livre escolha escrita entre os anos de 1900 até os dias atuais.</p> <p>5. 1 (uma) peça para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora</p>
VIOLINO	<p>1. Técnica: Escalas e arpejos: as escalas de dó maior e lá menor, ré maior e si menor, mi bemol maior e dó menor, si bemol maior e sol menor, na extensão de três oitavas, com os respectivos arpejos. O candidato deverá estar preparado para executar as escalas nos seguintes golpes de arco: legato (em colcheias), martelé (em colcheias), detaché (em tercinas) e spiccato (em semicolcheias), e os arpejos em legato (em tercinas);</p> <p>2. Estudos: o candidato deverá estar preparado para executar os seguintes estudos: Heinrich Ernst Kayser - Estudo Op. 20 nº 11. (Metronômo no andamento de 52 para a semínima. Este estudo deve ser executado em detaché); Heinrich Ernst Kayser - Estudo Op. 20 nº 14 (Metronômo no andamento de 92 para a semínima. Este estudo deve ser executado em spiccato); Jacques F. Mazas - Estudo Op. 36 nº 3 (Metronômo no andamento de 96 para a semínima); Jacques F. Mazas: Estudo Op. 36 nº 8 (Metronômo no andamento de 72 para a semínima).</p> <p>OBS.: A banca poderá solicitar a execução com metronômo na prova e poderá selecionar trechos dos estudos acima, a serem executados.</p> <p>3. Repertório: a) 1 (Uma) Sonata a escolher dentre as obras dos compositores: J.S.Bach, W.A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, E. Grieg, C. Debussy, G. Fouré, S. Prokofiev e C. Franck; b) 1 (Um) Concerto, a escolher entre os seguintes compositores: G. B. Viotti, Ch. Beriot, M. Bruch, F. Mendelssohn, D. Kabalevski, P. Rode, W. A. Mozart, R. Kreutzer, J. Brahms, P.I. Tchaikovic e J. Sibelius;</p> <p>4. Excertos de orquestra: O candidato deverá estar preparado para executar trechos das seguintes composições: W.A.Mozart - Sinfonia nº 39 em Mi Bemol Maior, kv 543, Finale; J. Brahms - Sinfonia nº2 em Ré Maior, Op. 73, Allegro non tropo e P. I Tchaikovsky - Sinfonia nº4 em Fá menor, Op. 36, IV mov.</p> <p>5. 1 (Uma) peça para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora</p>
VIOLONCELO	<p>1. Técnica: Escalas e arpejos: - a escala de dó maior, na extensão de quatro oitavas, e sua relativa menor, na extensão de quatro oitavas, com os respectivos arpejos e a escala em terças melódicas. O candidato deverá executar a escala em colcheias, tercinas e semicolcheias, nos seguintes golpes de arco: legato, detaché, martelé e spiccato, no andamento indicado pelo metronômo de 60 para a semínima;</p> <p>2. Peça confronto: Alfredo Carlo Piatti - Caprice N. 1 (12 Caprices for Solo Cello, Op. 25)</p> <p>3. Repertório: a) 1 (Uma) Sonata a escolher dentre os compositores: L. Boccherini, H. L.v.Beethoven, F. Chopin, R. Strauss, E. Grieg, J. Brahms, F. Mendelssohn, G. Fouré, C. Debussy e Villa Lobos; b) 1 (Um) Concerto ou concertino, a escolher entre os compositores: L. Boccherini, J. Haydn, C. Saint-Saens, E. Lalo, E. Elgar, A. Dvorák, R. Schumann e D. Shostakovich.</p> <p>OBS.: O movimento do concerto deverá ser de compositor diferente do movimento da sonata escolhida no item "a)" do repertório.</p> <p>4. Excertos de orquestra: O candidato deverá estar preparado para executar trechos das seguintes composições: L.v. Beethoven - Sinfonia nº 5, em Dó menor, Op. 67 (II mov.); W.A.Mozart - Sinfonia nº 40 em Sol menor, K 550, (Allegro assai); D. Shostakovich - Sinfonia nº 5 em Ré menor (III Mov.) e R. Strauss - Don Juan, Op. 20.</p> <p>5. 1 (uma) peça para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora</p>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA PROVA PRÁTICA

ITEM DE PONTUAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE HABILITAÇÃO /INSTRUMENTOS
Aspectos técnicos relativos a cada área de habilitação/Instrumento (Pontos de 0,0 a 5,0)	Articulação	Canto e todos os instrumentos
	Afinação	Canto e todos os instrumentos
	Utilização de Vibrato	Canto, contra baixo, viola, violão, violino, violoncelo
	Uso de pedal	Piano
	Técnica digital	Todos os instrumentos
	Homogeneidade da coluna de ar	Todos os instrumentos de sopro
	Sustentação respiratória do fraseado	Canto e instrumentos de sopro
	Técnica de arco	Contra baixo, viola, violino, violoncelo
	Sonoridade	Canto, todos os instrumentos, Improvisação, Musicalização, Teoria I e Teoria II
	Postura corporal adequada ao instrumento	Canto, todos os instrumentos, Improvisação, Musicalização, Teoria I e Teoria II
Aspectos interpretativos (Pontos de 0,0 a 3,0)	Postura adequada na condução do grupo artístico	Regência de Banda, Regência de Coro e Regência de Orquestra
	Execução decorada dos trechos musicais e obras musicais, com exceção de música de câmara e excertos de orquestra	Áreas de habilitação/modalidade: (Canto, Improvisação, Musicalização) e todos os instrumentos
	Expressividade da execução	Canto, todos os instrumentos, Improvisação, Musicalização, Teoria I e Teoria II
	Uso adequado de dinâmica	Canto, todos os instrumentos, Musicalização, Teoria I, Teoria II e Regência de Banda, Regência de Coro e Regência de Orquestra
	Adequação às características do gênero e/ou forma ao período histórico que pertence à obra musical	Canto, todos os instrumentos, Musicalização, Teoria I, Teoria II e Regência de Banda, Regência de Coro e Regência de Orquestra
	Execução de modo satisfatório andamento, dinâmica, execução rítmica e melódica corretas, tonalidade, marcas de expressão e articulação	Todos os instrumentos, Musicalização, Teoria I, Teoria II e Regência de Banda, Regência de Coro e Regência de Orquestra

Leitura à primeira vista: compreende a execução de trecho musical fornecido pela banca examinadora, escolhido entre o repertório específico para cada área de habilitação /instrumento (Pontos de 0,0 a 2,0)	Correta leitura à primeira vista entoada mantendo a afinação, valores corretos, manutenção do pulso básico, fluência e dinâmica	Canto, Musicalização, Teoria I e Teoria II
	Correta leitura à primeira vista executada mantendo a afinação, valores corretos, manutenção do pulso básico, fluência e dinâmica	Todos os Instrumentos e Improvisação
	Correta evolução dos movimentos desde a entrada, respeitando a relação dos valores rítmicos, a manutenção do pulso básico, a fluência e a dinâmica	Regência de Banda, Regência de Coro e Regência de Orquestra

ITEN DE PONTUAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE HABILITAÇÃO/ INSTRUMENTOS/ MODALIDADE
Aspectos técnicos relativos a área de habilitação/ Modalidade (Pontos de 0,0 a 5,0)	Afinação	Música da Câmara
	Uso de pedal (quando da utilização de piano)	
Aspectos interpretativos (Pontos de 0,0 a 5,0)	Sonoridade	
	Trabalho coletivo em busca do rendimento à interpretação da obra	
	Expressividade da execução	
	Uso adequado de dinâmica	
	Adequação às características do gênero e/ou forma ao período histórico que pertence à obra musical	

ITEN DE PONTUAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE HABILITAÇÃO/ INSTRUMENTOS/ MODALIDADE
Aspectos técnicos relativos a cada área de habilitação/ Modalidade (Pontos de 0,0 a 5,0)	Criatividade e adequação às ideias propostas na elaboração da composição	Composição e Arranjo
	Capacidade de interação com as ferramentas tecnológicas do mundo contemporâneo	
Aspectos relativos à execução da obra (Pontos de 0,0 a 5,0)	Adequação às características interpretativas do gênero e/ou forma ao período histórico que pertence à obra musical	
	Execução de modo satisfatório andamento, dinâmica, execução rítmica e melódica corretas, tonalidade, marcas de expressão e articulação	

**ANEXO IV
TEMAS DA PROVA ESCRITA E PROVA DIDÁTICA
CARGO: PROFESSOR DE MÚSICA**

ÁREA DE HABILITAÇÃO/INSTRUMENTO	TEMAS
BATERIA	<ol style="list-style-type: none"> O ensino de bateria para os níveis elementar, intermediário e avançado: métodos e repertório aplicados. A história do instrumento bateria. Novas tecnologias como auxiliares no ensino de bateria. Repertório para bateria: gêneros e formas da música erudita. Repertório para bateria: gêneros, formas e estilos da música popular e folclórica. Abordagens pedagógicas de aspectos posturais em relação à bateria. Composições originais para bateria solo: análise interpretativas. <p>Execução de bateria: conceitos para vitalidade rítmica que contribui à textura musical.</p>
CANTO LÍRICO	<ol style="list-style-type: none"> A Ópera e seu papel na formação do cantor; A explosão do Lied como gênero independente no Romantismo; Perspectivas gerais da Música Vocal do século XX; Vocalizes e técnicas de preparação vocal; Convenções de pronúncia na performance vocal: apreciação geral dos idiomas Italiano, francês, inglês, alemão e latim; Técnicas de aprendizagem do repertório vocal; Abordagem da técnica vocal aplicada ao canto lírico para alunos de nível iniciante e avançado. A interpretação vocal dos diversos gêneros e formas ao longo da evolução da música
CLARINETE	<ol style="list-style-type: none"> A improvisação no clarinete como ferramenta de desenvolvimento técnico musical; A relevância da aplicação de novas tecnologias no ensino do clarinete; O Clarinete na Música de Câmara. Fatores definidores na escolha do repertório para alunos de nível básico, médio e avançado de clarinete; Interpretação das obras para clarinete: observação dos diversos períodos da evolução da música; A utilização de exertos orquestrais como ferramenta pedagógica na formação de clarinetistas; Repertório popular para clarinete: gêneros e formas; Repertório brasileiro para clarinete: principais características estilísticas.
COMPOSIÇÃO E ARRANJO	<ol style="list-style-type: none"> Arranjo como forma de estruturação e como forma de releitura de uma composição. Harmonia na música popular: recursos tonais básicos e avançados, recursos modais, superposição de estruturas e relações melódico-harmônicas. Arranjo em música popular: conceitos, técnicas e contextualização histórica. Homofonia e polifonia em música: processos composicionais. Formações instrumentais: texturas, sonoridades, articulações e expressividade. Técnicas composicionais: música concreta, música eletrônica e música eletroacústica. Composições musicais contemporâneas: os sons das máquinas os sons dos corpos. A construção do som e a utilização da tecnologia em processos composicionais em música.