

HISTÓRIA DA MÚSICA	1. Prática de percepção e apreciação musical: a) Reconhecimento de Gêneros, Estilos e Formas musicais da Música Ocidental b) Reconhecimento da Harmonia: Contraponto e Fuga. c) Reconhecimento dos Gêneros, Estilos e Formas na Música Brasileira: da Música Colonial à Bossa Nova. <i>Obs.: a avaliação se dará a partir da escuta e de partitura musical para auxiliar no reconhecimento de procedimentos composicionais e tipos de estruturas.</i> 2. 1 (Uma) peça de livre escolha, em instrumento ou voz , segundo sua especialidade.
IMPROVISACÃO	1. Técnica: a) Improvisação em tonalidade maior, sobre a progressão: I – IIm7 – V7 – I; b) Improvisação em tonalidade menor, sobre a progressão: Im – IVm7 – V7 – Im; 2. Improvisações sobre os gêneros <i>jazz, blues, samba, bossa nova e carimbó</i> ; <i>OBS.: O candidato deverá estar preparado para apresentar obras de todos os gêneros com improvisação aproveitando os seguintes modelos: motivico, fomulativo, paráfrase, temático e harmônico.</i> 3. 1 (Uma) peça de livre escolha (ao instrumento de domínio do candidato); <i>OBS. A peça deve ser de domínio público e/ou devidamente reconhecida pelas leis de direitos autorais. Caso o candidato opte por utilizar acompanhamentos e/ou playbacks, serão de sua inteira responsabilidade.</i> 4. 1 (Uma) peça escolhida pela Banca Examinadora para ser executada no instrumento de domínio do candidato, onde será exigida uma improvisão livre. A obra será fornecida em partitura convencional, com indicação de acordes.
MÚSICA DE CÂMERA	1. Execução de 1 (Uma) obra no instrumento/voz de domínio do candidato, escrita originalmente para grupo de câmara. Esta obra deve contemplar o período da história da música que compreende os séculos XVIII e XIX. 2. Execução de 1 (Uma) Obra no instrumento/voz de domínio do candidato, escrita originalmente para grupo de câmara. Esta obra deve contemplar o período da história da música que compreende o século XX. 3. Execução de 1 (Uma) Obra no instrumento/voz de domínio do candidato, escrita originalmente para grupo de câmara. Esta obra deve contemplar o período da história da música que compreende o início do século XXI até os dias atuais.
MUSICALIZAÇÃO	1. Prática de percepção: a) Reconhecimento de intervalos melódicos e harmônicos (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, Tritono, 5 J, 6m, 6M, 7m, 7M, 8J); b) Reconhecimento de pequenas frases melódicas e rítmicas. • Reconhecimento de acordes de três sons: maior, menor, diminuto e aumentado. • Reconhecimento de fórmulas de compassos simples (2/4, 3/4, 4/4) e compostos (6/8, 9/8 e 12/8); c) Reconhecimento da escala maior e da menor nas três formas (natural, melódica e harmônica) • Reconhecimento dos modos jônico, dórico, frígio, lídio, mixolídio, eólio e de pequenas melodias nesses modos; d) Reconhecimento dos timbres dos instrumentos musicais (flauta, oboé, clarinete, fagote, trompa, trompete, trombone, violino, viola, violoncello, contrabaixo, cravo, piano, órgão, vibrafone, marimba e tímpano). 2. Ao piano ou ao violão : execução de três escalas diatônicas maiores, três escalas menores primitivas, formação de acordes básicos (triades); 3. À flauta doce : execução de três escalas diatônicas maiores, três escalas menores primitivas. 4. 1 (Uma) peça para leitura à primeira vista (solfejo) fornecida pela Banca Examinadora. Compreende a decifração de códigos musicais a partir do reconhecimento e emissão de intervalos e ritmo corretos, próprios de solfejo melódico.
OBOÉ	1. Técnica: a) Escalas e arpejos maiores e menores; b) qualquer um dos 20 Estudos por Henry Brod ("20 Studies for the oboe" - International Music), ou qualquer um dos 24 Estudos por Julius Heinrich Luft ("24 Etüden" - Edition Peters nr. 02963), ou qualquer dos 18 Estudos por Franz Wilhelm Ferling ("48 Studies for Oboe Op. 31" - Kalmus K. 04121, "18 Studies for Oboe Op. 12" - Kalmus 04120) ou qualquer um dos 6 estudos por Gilles Silvestrini ("Six Etudes pour Hautbois" - Rigoutat); 2. Repertório: * Sonata: O candidato deverá executar 1 (Uma) Sonata escolhida entre os compositores: F. Poulenc - Sonata for oboe e piano, FP 185 ou C. Saint-Säens - Sonata para oboe e piano em Ré Major, Op.166 * Concerto: O candidato deverá executar 1 (Um) Concerto escolhido entre os compositores: J.S.Bach - Concerto para Oboé, em Ré menor BWV 1059 ou W.A.Mozart - Concerto para Oboé em Dó Maior K314. 3. 1 (Uma) peça de livre escolha escrita originalmente para Oboé, entre os séculos XX e XXI. 4. 1 (Uma) peça para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora a ser executada no instrumento de domínio do candidato.
PERCUSSÃO	1. Excertos de Orquestra: O candidato deverá executar: a) Caixa - Clara (<i>Snare Drum</i>): N. Rimsky-Korsakov - Scheherazade: 3º movimento ; b) Xilofone: G. Gershwin - Porgy and Bess ; c) Pandeiro: G. Bizet – da Ópera Carmen Suite nº 2 – Danse Boheme ; d) Tímpanos: C. Orff – da Cantata profana Carmina Burana - O Fortuna, Imperatrix Mundi. 2. Repertório: a) 1 (Uma) peça de livre escolha para instrumento de teclas (altura definida). b) 1 (Uma) peça de livre escolha para instrumento de peles (mesmo os que não possuem alturas definidas). 3. 2 (Duas) peças para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora. Uma em instrumento de teclas e outra para instrumento de pele.
PIANO	1. Técnica: a) Escalas: execução de uma escala maior e sua relativa menor harmônica em três oitavas, mãos juntas (à distância de uma oitava) em movimento paralelo (ascendente e descendente) e contrário. O candidato deve estar preparado para tocar escalas em todas as tonalidades maiores e menores. b) Arpejos: execução de um arpejo ascendente e descendente de uma tonalidade maior e seu relativo menor em três oitavas, mãos juntas (à distância de uma oitava) em movimento paralelo (ascendente e descendente) e contrário. <i>OBS: Tanto as escalas quanto os arpejos deverão ser executados em semicolcheias, considerando a semínima igual a 60 (MM=60) com igualdade e fluência</i> ; 2. Repertório: a) J. S. Bach: 1 (Uma) Invenção a três vozes ou 1 (Um) Prelúdio e a Fuga correspondente do Cravo Bem Temperado, de livre escolha; b) 1 (Um) movimento rápido (Allegro, Allegretto, Presto, Vivace) de sonata a escolher entre os seguintes compositores: J. Haydn, W. A. Mozart, L. V. Beethoven, F. Chopin, J. Brahms, R. Schumann, S. Prokofiev, A. Scriabin ou S. Barber; c) 1 (Um) Estudo para piano, de livre escolha a escolher entre os compositores: F. Chopin (Études, Op. 10 ou Op. 25), S. Rachmaninoff (Études – Tableaux Op. 33 ou Op. 39) ou F. Liszt Études d’Execution Transcendante. 3. 1 (Uma) peça brasileira de livre escolha escrita originalmente para piano. 4. 1 (Um) movimento de concerto para piano e orquestra que pode ser escolhido entre os compositores: W.A. Mozart, L.v. Beethoven, S. Rachmaninoff, F. Chopin, J. Brahms, R. Schumann, E. Grieg, P. I. Tchaikovsky, ou concerto com grau de dificuldade equivalente aos concertos desses compositores sugeridos. <i>OBS. Neste caso, caberá a banca decidir sobre a execução do concerto respeitando sua soberania na condução da prova.</i> 5. 1 (Uma) peça para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora.
REGÊNCIA DE BANDA	1. O Candidato deverá ensaiar e reger uma das seguintes peças: Hino Nacional Brasileiro, Hino à Bandeira ou Hino do Pará. 2. 1 (Uma) obra de livre escolha entre dobrados e marchas; 3. 1 (Uma) sinfônica escrita originalmente para banda. <i>OBS.: Será avaliada a capacidade do candidato de mostrar, em sua regência, a preparação musical da peça, atentando para a sua estrutura formal, fraseado, dinâmica, agógica e tratamento instrumental.</i> É de responsabilidade do candidato a organização do grupo instrumental. Essa parte da Prova terá duração máxima de trinta minutos. A banca examinadora assistirá desde a preparação/ensaio até a execução. 4. 1 (Uma) peça de livre escolha, em instrumento ou voz, segundo sua especialidade, com o limite máximo de 10 minutos. 5. Regência à primeira vista: o candidato deverá reger uma breve peça fornecida pela banca examinadora, após examiná-la por até dois minutos. A melodia será executada pelo grupo instrumental.

REGÊNCIA DE CORO	1. O Candidato deverá ensaiar e reger 1 (Uma) das seguintes peças: Josquin des Pres - El Grillo; Pe. José Maurício Nunes Garcia - Domine, tu mihi lavas pedes; J. Brahms – Rosmarin Op. 62; F. Schubert - Chor der Engel (Christ ist erstanden) D 440, G. Fouré – Cantique de Jean Racini Op.11 2. O candidato deverá reger 1 (Uma) peça para Coro de Johann Sebastian Bach, extraída de suas Missas, Oratórios e Cantatas. 3. O candidato deverá reger 1 (Uma) peça brasileira para escrita originalmente para Coro. <i>OBS.: Será avaliada a capacidade do candidato de mostrar, em sua regência, a preparação musical da peça coral, atentando para a sua estrutura formal, fraseado, dinâmica, agógica e tratamento do texto.</i> É de responsabilidade do candidato a organização do coro. Essa parte da Prova terá duração máxima de trinta minutos. A banca examinadora assistirá desde a preparação/ensaio até a execução. 4. 1 (Uma) peça de livre escolha, em instrumento ou voz, segundo sua especialidade, com o limite máximo de 10 minutos. 5. Regência à primeira vista: o candidato deverá reger uma breve peça fornecida pela banca examinadora, após examiná-la por até dois minutos. A melodia será executada pelo coral.
REGÊNCIA DE ORQUESTRA	1. O Candidato deverá ensaiar e reger 1 (Uma) das seguintes obras: L. v. Beethoven – Sinfonia nº 3 em Mi bemol Maior, Op.55; F. Mendelssohn - Sinfonia nº 4 em Lá Mior, Op.90 "Italiana"; P. I. Tchaikovsky - Sinfonia nº 4 em Fá menor Op. 36; A. Dvorak - Sinfonia nº 9 em Mi menor Op. 95 ou G. Mahler - Sinfonia nº 1 em Ré Maior. 2. Obra confronto: Igor Stravinsky - Petrushka Scene I - <i>The Shroveteide Fair</i> . Esta obra poderá ser regida com a utilização de recursos midiáticos. 3. O candidato deverá apresentar 1 (Uma) obra de livre escolha dentre os seguintes gêneros: Oratório, Missa, Cantata, Abertura de Ópera ou Poema Sinfônico. <i>OBS.: Será avaliada a capacidade do candidato de mostrar, em sua regência, a preparação musical da obra, atentando para a sua estrutura formal, fraseado, dinâmica e agógica.</i> É de responsabilidade do candidato a organização da orquestra. Essa parte da Prova terá duração máxima de trinta minutos. A banca examinadora assistirá desde a preparação/ensaio até a execução. 4. 1 (Uma) peça de livre escolha, em instrumento ou voz, segundo sua especialidade, com o limite máximo de 10 minutos. 5. Regência à primeira vista: o candidato deverá reger uma breve peça fornecida pela banca examinadora, após examiná-la por até dois minutos. A melodia será executada pelo grupo instrumental.
SAXOFONE	1. Técnica: a) Escalas e arpejos: todas as escalas maiores e menores e seus respectivos arpejos nas articulações staccato e ligado e com ritmos sincopados e pontuados; b) H. Klosé: exercícios nº 20, 26 e 37, extraídos de Método Completo – 1ª. parte: 40 Estudos de Articulação); c) Ferling Marcel Mule: estudos nº 1 e 2, extraídos de 48 Estudos para todos os saxofones; d) Lennie Niehaus - exercícios nº 1 e nº 2, extraídos de Developing Jazz. 2. Repertório: O candidato deverá executar 1 (Uma) obra escolhida entre: Edison Desinov - Sonate for alto saxophone and piano; Eugene Bozza - Concertino for Alto Saxophone; Robert Bariller - Rapsodie Bretonne ou Paul Creston - Rapsodie for alto saxophone and piano Op.108 B. 3. Uma peça de livre escolha escrita originalmente para Saxofone no século XX ou no século XXI. 4. 1 (uma) peça para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora.
TEORIA I	1. Prática de percepção: a) Reconhecimento de intervalos melódicos e harmônicos (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, Tritono, 5 J, 6m, 6M, 7m, 7M, 8J); b) Reconhecimento de pequenas frases melódicas e rítmicas. • Reconhecimento de acordes de três sons: maior, menor, diminuto e aumentado. • Reconhecimento de fórmulas de compassos simples (2/4, 3/4, 4/4) e compostos (6/8, 9/8 e 12/8); c) Reconhecimento da escala maior e da menor nas três formas (natural, melódica e harmônica) * Reconhecimento, por meio de pequenas melodias, dos modos jônico, dórico, frígio, lídio, mixolídio e eólio. 2. Leitura (solfejo) nas claves de sol e clave de fá. 3. 1 (Uma) peça de livre escolha, em instrumento ou voz , segundo sua especialidade.
TEORIA II	1. Prática de Percepção a) Reconhecimento de intervalos melódicos e harmônicos (2m, 2M, 3m, 3M, 4J, Tritono, 5 J, 6m, 6M, 7m, 7M, 8J); b) Reconhecimento de pequenas frases melódicas e rítmicas. • Reconhecimento de acordes de três sons: maior, menor, diminuto e aumentado. • Reconhecimento de fórmulas de compassos simples (2/4, 3/4, 4/4) e compostos (6/8, 9/8 e 12/8); c) Reconhecimento da escala maior e da menor nas três formas (natural, melódica e harmônica); Reconhecimento dos modos jônico, dórico, frígio, lídio, mixolídio, eólio e de pequenas melodias nesses modos. Reconhecimento de quí尔特as, sínco pes, contratempo; Reconhecimento de Tons vizinhos, tons homônimos e tons relativos; Reconhecimento de Sinais de expressão, sinais de dinâmica; Reconhecimento da nomenclatura e classificação dos acordes de três e de quatro sons (estado fundamental e inversões); Reconhecimento de Série harmônica. d) Reconhecimento de Gêneros e Formas musicais da Música Ocidental (procedimentos composicionais e estruturas); Reconhecimento da Harmonia: Contraponto e Fuga. 2. Leitura (solfejo) nas claves de sol e clave de fá. 3. 1 (Uma) peça de livre escolha, em instrumento ou voz , segundo sua especialidade.
TROMBONE	1. Técnica: 2 (Duas) lições extraídas do Método de J.B. Arban. As peças serão indicadas pela Banca Examinadora. 2. Repertório: 1 (Uma) peça entre: Ferdinand Davi - Concertino Op. 4; Darius Milhaud - Concertino d'Hiver; Erik Larssen - Concert for trombone e strings ou Derek Bourgeois – Concerto para trombone Op. 114a. 3. Excertos de orquestra: O candidato deverá estar preparado para executar trechos das seguintes composições: Gustav Mahler - Sinfonia nº1 em Ré maior "Titan" – IV mov. (Stürmisch bewegt/Energisch); D. Shostakovich - Sinfonia No. 5 em Ré menor IV mov.; A. Dvorak - Sinfonia nº 9 em Mi menor Op. 95, I mov. 4. 1 (Uma) peça de livre escolha escrita no século XX ou no século XXI. 5. 1 (uma) peça para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora.
TROMPA	1. Estudo confronto: Maxime – Alphonse <i>Two Hundred New Melodic and Gradual Studies – Volume/Book 5</i> nº11 2. Concerto: 1(Um) concerto escolhido entre: W.A. Mozart - Concerto para Trompa nº 1 in Ré Maior, K. 412; W.A. Mozart - Concerto para Trompa nº 2 in Mi Bemol Maior, W.A. Mozart - Concerto Rondo, K. 371; Christoph Forster – Concerto in Mi Bemol para Trompa ou R. Strauss – Concerto para Trompa nº 1 em Mi Bemol Maior, Op. 11 3. 1 (Uma) peça de livre escolha escrita entre os anos de 1900 até os dias atuais. 4.Excertos de orquestra: O candidato deverá estar preparado para executar trechos das seguintes composições: J. Brahms – Sinfonia nº 2 em Ré Maior, Op.73; P.I.Tchaikovsky – Sinfonia nº 5 em Mi menor, Op.64; F. Mendelssohn Suite de Sonho de uma noite de verão Op. 61, Nocturne e R. Strauss – Don Quixote, Op.35. 5. 1 (uma) peça para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora.
TROMPETE	1. 1 (Um) estudo dentre: Joseph J. B. L. Arban – Complet Conservatory Methody for Trompet (Fourteen Characteristics Studies, conforme indicação da banca; 2. Concerto: 1 (Um) Concerto escolhido entre: W. Barker – Concerto For Cornet, Flugelhorn and Trumpet; André Jolivet: Concertino; André Jolivet – Concerto para Trompete nº 2 ou Alexander Arutiunian – Concerto para trompete em La Bemol. 3. 1 (Uma) peça de livre escolha escrita entre os anos de 1900 até os dias atuais. 4. Excertos de orquestra: O candidato deverá estar preparado para executar trechos das seguintes composições: I. Stravinsky – Petrushka; S. Prokofiev – Sinfoni nº 5 em Si Bemol Maior, Op. 100 (mov. I e II) e G. Mahler – Sinfonia nº 5 em Dó Sustenido menor - Part I – Trauermarsch e Stürmisch bewegt, mit größter Vehemenz 5. 1 (uma) peça para leitura à primeira vista fornecida pela Banca Examinadora.