

REGÊNCIA DE CORO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretação de obras corais do Barroco: apreciação de gêneros e formas. 2. A obra coral de J. S. Bach: análise histórico estética. 3. A música coral brasileira: obras e compositores importantes. 4. A regência de obras contemporâneas: pressupostos interpretativos. 5. A música coral do século XX: análise interpretativa. 6. Coros femininos, coros masculinos e coros mixtos: classificação vocal e escolha de repertório. 7. Coros em óperas: análise histórico estética de vários períodos na evolução do gênero. 8. Obras para coro e orquestra: desafios e técnicas interpretativas.
REGÊNCIA DE ORQUESTRA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pressupostos ao exercício da regência: a percepção da textura, a consciência do estilo e estrutura e o conhecimento da história. 2. Regência de obras sinfônicas contemporâneas: desafios interpretativos. 3. Panorama histórico da Sinfonia como gênero. 4. As diversas formações instrumentais ao longo da história da música sinfônica. 5. Grandes orquestradores e seus legados: Beethoven, Berlioz, Tchaikovsky, Sibelius, Ravel, entre outros. 6. A música sinfônica do Classicismo ao Século XX: análise interpretativa. 7. Orquestração de obras não escritas originalmente para orquestra: instrumentação e interpretação. 8. Música incidental: obras sinfônicas para ópera, ballet e demais gêneros relacionados.
SAXOFONE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Características gerais do repertório de concerto para Saxofone. 2. A importância da improvisação no saxofone como ferramenta de desenvolvimento técnico-musical. 3. Aspectos do ensino de saxofone: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas. 4. A participação do instrumento saxofone em Jazz Band: técnicas e repertórios. 5. Abordagens de técnicas atuais para execução de saxofone. 6. O ensino de saxofone para nível elementar, intermediário e avançado. 7. Interpretação de obras originais para saxofone solo: uma observação de períodos da história da música. 8. Música brasileira e o ensino de saxofone: pressupostos metodológicos.
TEORIA I	<ol style="list-style-type: none"> 1. Princípios básicos de teoria musical: símbolos e notação, figuras, claves, acidentes, compassos, intervalos e escalas. 2. Princípios básicos para concepção da música: parâmetros musicais. 3. Tons e semitons: intervalos e suas classificações. 4. Pressupostos metodológicos para o ensino de teoria musical nos níveis elementar, intermediário e avançado. 5. Métodos de ensino de teoria musical: análise dos principais autores. 6. O sistema tonal: escalas e formação de acordes. 7. Tipos de ornamentos: considerações sobre classificação e forma de utilização. 8. Acordes e inversões: funções e aplicações.

TEORIA II	<ol style="list-style-type: none"> 1. Campo harmônico maior e menor. 2. Dominantes secundárias: relação de escalas, cadências, modos e demais funções harmônicas. 3. Modulação, empréstimos modais e transposições em música. 4. Contraponto e fuga: apreciação do Barroco à música do Século XX. 5. Harmonia funcional: análise e pressupostos metodológicos. 6. Improvisação e reharmonização: Blues e Jazz como material metodológico. 7. Escalas: pentatônica, hexafônica, debussyaniana e escala Blues. 8. Progressões e cadências: classificações e utilizações.
TROMBONE	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Escolas" de ensino de trombone: análise histórica e técnico interpretativa. 2. Repertório brasileiro para trombone: obras e compositores importantes. 3. Aspectos do ensino de trompete: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas. 4. O ensino coletivo de instrumentos sopro: abordagem com o foco direcionado ao trombone. 5. Abordagens atuais para a execução de trombone. 6. O ensino de trombone para nível elementar, intermediário e avançado. 7. Interpretação de obras originais para trombone: uma observação de períodos da história da música. 8. Métodos, técnicas e materiais utilizados no ensino de trombone.
TROMPA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Características gerais do repertório de concerto para Trompa. 2. Repertório para trompa em orquestra sinfônica: estudo dos principais solos. 3. Aspectos do ensino da trompa: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas. 4. O ensino coletivo de instrumentos sopro: abordagem com o foco direcionado à trompa. 5. Abordagens atuais para o ensino de trompa: pressupostos metodológicos. 6. O ensino de trompa para nível elementar, intermediário e avançado. 7. Interpretação de obras originais para trompa: uma observação de períodos da história da música. 8. Métodos, técnicas e materiais utilizados no ensino da trompa.
TROMPETE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Características gerais do repertório para Trompete: compositores e composições importantes. 2. Repertório para trompete em orquestra sinfônica: estudo dos principais solos. 3. Aspectos do ensino de trompete: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas. 4. "Escolas" de ensino de trompete: abordagem histórica e técnico interpretativa. 5. O ensino coletivo de instrumentos sopro: abordagem com o foco direcionado ao trompete. 6. Abordagens atuais para o ensino de trompete: pressupostos metodológicos. 7. O ensino de trompete para nível elementar, intermediário e avançado. 8. Interpretação de obras originais para trompete: uma observação dos diversos períodos da história da música.
TUBA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretação de obras originais para Tuba. 2. Repertório geral para Tuba: estudo dos solos. 3. Aspectos do ensino da Tuba: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas. 4. O ensino coletivo de instrumentos sopro: abordagem com o foco direcionado à Tuba. 5. O ensino de Tuba para nível básico, técnico e superior. 6. Métodos, técnicas e materiais utilizados no ensino de Tuba. 7. A composição contemporânea para Tuba: análise de repertório. 8. Técnica para execução de Tuba: postura, respiração, sopro e articulação.

VIOLA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Abordagens pedagógicas de aspectos posturais à viola. 2. O repertório para viola: possibilidades técnicas e análise estilística. 3. Abordagem pedagógica do excerto orquestral (partes de viola) na formação do violista. 4. Aspectos históricos da viola ao longo da história da música ocidental. 5. Métodos para viola: abordagens didáticas. 6. Estratégias de ensino da viola para estudantes em nível elementar. 7. O ensino coletivo de instrumentos de cordas: abordagem com o foco direcionado à viola. 8. Métodos e repertórios para viola: níveis intermediário e avançado.
VIOLÃO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arranjo, harmonia e improvisação no violão: do repertório jazzístico à música popular. 2. Aulas de violão, individuais e em grupo: possibilidades e limitações, procedimentos e recursos pedagógicos utilizados. 3. A obra para violão de Villa Lobos: apreciação histórico, estilística e interpretativa. 4. Repertório de violão para iniciante, intermediário e avançado: sua utilização como meio de desenvolvimento técnico e musical. 5. Violão erudito, violão popular: diferenças e semelhanças técnicas e pedagógicas. 6. O repertório erudito contemporâneo para violão: técnicas e interpretação. 7. A composição para violão do Barroco ao Romantismo: apreciação histórico estética. 8. Composição brasileira para violão: análise de obras e compositores emblemáticos.
VIOLINO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aspectos posturais ao violino: abordagens pedagógicas. 2. Metodologias de ensino do violino: níveis iniciante, intermediário e avançado. 3. Repertório para violino: abordagens didáticas 4. A evolução da técnica de tocar violino ao longo dos períodos da história da música: importantes compositores, importantes obras. 5. Abordagem pedagógica do excerto orquestral (partes de violino) na formação do violinista. 6. Música brasileira para violino: aspectos históricos e estilísticos. 7. A composição contemporânea para violino: apreciação estilística e técnicas de interpretações. 8. O ensino coletivo de instrumentos de cordas: abordagem com o foco direcionado ao violino.
VIOLONCELO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pedagogia do Violoncelo: aspectos técnicos para adequação corporal. 2. Aspectos metodológicos para o repertório erudito contemporâneo de violoncelo. 3. Abordagem pedagógica do excerto orquestral (partes de violoncelo) na formação do violoncelista. 4. Música brasileira para violoncelo: aspectos históricos e estilísticos. 5. O ensino de violoncelo para iniciantes: métodos e repertórios. 6. Abordagens didáticas para repertórios de violoncelo. 7. A interpretação em violoncelo em diversos períodos da evolução da música: a exatidão da afinação, a precisão rítmica e a qualidade da dinâmica. 8. Métodos e repertórios para violoncelo: níveis intermediário e avançado.

CARGO: PROFESSOR AUXILIAR EM MÚSICA

CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sociologia do trabalho, ideologia e a produção do sujeito na sociedade moderna. 2. Educação como processo social. 3. A pesquisa como produção do conhecimento. 4. Técnicas de estudos e pesquisas: etapas clássicas. 5. Educação no mundo globalizado. 6. Metodologia da pesquisa: estudo sistemático de desenvolvimento da ciência da observação de determinado fenômeno, personagem e/ou populações. 7. Escola e ensino no processo de produção e reprodução social. 8. O papel do cidadão no desenvolvimento da ciência e tecnologia.
HISTÓRIA DA ARTE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexão sobre arte: estética, crítica e história da arte 2. O movimento modernista no Brasil do século XX: análise histórica de correntes e importantes artistas. 3. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. 4. O século XVIII e a arte barroca no Brasil. 5. A representação artística da pré-história: a arte rupestre. 6. As vanguardas europeias: panorama estético do Cubismo, Dadaísmo, Expressionismo, Surrealismo e Futurismo. 7. Abordagens metodológicas do ensino de história da arte em cursos superiores de arte/música. 8. Movimentos contemporâneos em arte: tendências, estilos e novas tecnologias.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA

CANDIDATO (A):			
ÁREA DE HABILITAÇÃO/INSTRUMENTO:			
TEMA SORTEADO:			
DATA:			
	CRITÉRIOS PARA PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO MÁXIMA	PONTUAÇÃO ATRIBUÍDA
1.	Adequação entre o tema desenvolvido e o solicitado.	1,0	
2.	Situa o conteúdo no contexto no qual foi produzido e estabelece a sua relação com o conhecimento atual.	1,5	
3.	Conhece e compreende os conceitos e princípios do tema exposto.	1,5	
4.	Aplica os conceitos e princípios.	1,0	
5.	Apresenta habilidades de análises e sínteses.	1,0	
6.	Utiliza de maneira correta a terminologia científica.	1,0	
7.	Citação de Autores.	1,0	
8.	Correção na linguagem (propriedade, uso adequado da norma).	0,75	
9.	Clareza na comunicação.	0,75	
10.	Elabora conclusões.	0,5	
	TOTAL	10,0	

OBS: Caberá a cada membro da Banca Examinadora atribuir a sua nota, na escala de 0 (zero) a 10 (dez), sendo a nota final o resultado da Média Aritmética das mesmas, considerando duas casas decimais sem arredondamento. Havendo diferença entre notas atribuídas superior a 30%, a banca deverá se reunir para rever a discrepância.

Avaliador: _____ Função: () Presidente () Membro

Assinatura: _____