

uma Peça de livre escolha; leitura à 1ª vista.

2.4. VIOLINO: Uma escala maior e uma menor em três oitavas, ascendente e descendente, com os respectivos arpejos, com no mínimo quatro notas ligadas; um Estudo, dentre: Kreutzer (42 Estudos), Rode (Caprichos) ou Dont op.35 (Caprichos); primeiro Movimento de um dos Concertos: Viotti; nº 22, Rode (nº 7 ou 8), De Beriôt (Concerto em Lá menor) ou Mozart (nº3,4 ou 5); um Movimento de Sonata ou Partita para violino de J.S.Bach; leitura à 1ª vista.

2. 5. VIOLA: uma escala maior e uma menor em três oitavas, com os respectivos arpejos, com no mínimo quatro notas ligadas; um Estudo, dentre: Kreutzer, Campagnoli, Bruni ou equivalente; dois Movimentos (largo e allegro) de Sonata, dentre Marcello, Telemann, J.S. Bach (original para gamba e cravo), Händel (original para violino e cravo), OU de Concerto, dentre:Telemann, J. Ch. Bach, Händel, Stamitz; leitura à 1ª vista.

2.6. VIOLONCELO: Uma escala maior e uma menor (melódica) em três oitavas com os respectivos arpejos, com no mínimo quatro notas ligadas; um Estudo, dentre: J.J.Dotzauer Vol.2 (escolher entre os nº 43,46,47,49 e 53); Dupport 21 estudos (selecionar entre os nº 02,04,05,06 ou 11); primeiro movimento de um dos concertos, dentre J.Ch.Bach (em dó menor, versão original para Violoncelo, revisada por Maurice Maréchal) e Georg Golttermann (nº 04); um Movimento Vivo de uma das três primeiras Suítes para Violoncelo solo, de J.S.Bach; leitura á 1ª vista.

2.7. CONTRABAIXO: Uma escala maior e uma escala menor melódica em três oitavas, ascendente e descendente, com os respectivos arpejos, com no mínimo quatro notas ligadas; um Estudo, dentre: I. Billé (III Livro do “Novo Método” para Contrabaixo), F. Simandl (20 Estudos “Gradus ad Parnassum”; II Livro do Método para Contrabaixo) ou outro de dificuldade equivalente; um Movimento de Concerto, dentre Karl Dittersdorf (Concerto em Ré M), Antonio Capuzzi (contrabaixo e piano),1º Movimento da Sonata de H. Eccles (para contrabaixo e piano) ou Movimento de Concerto ou Movimento de Sonata equivalentes aos citados; leitura à 1ª vista.

2.8. VIOLÃO: Escalas maiores e menores (melódicas); um Estudo, dentre 20 Estudos de Fernando Sor, edição de Andres Segovia, 25 Estudos melódicos e progressivos, Op. No 60, de Matteo Carcassi; Um Prelúdio, de Heitor Villa-lobos; leitura á 1ª vista.

2.9.FLAUTA TRANSVERSAL: Escalas maiores e menores, em três oitavas com os respectivos arpejos; Concerto em Ré M, de Vivaldi; uma peça brasileira dentre Osvaldo Lacerda (Momento

Musical No 03 ou Poemeto) ou 1º Movimento da Sonatina em Ré M, de Radamés Gnathali; Estudo No 1 op. 15, de Andersen; leitura á 1ª vista.

2.10. CLARINETE: Escalas em tons maiores e menores em três oitavas, com os respectivos arpejos; um Estudo de H. Klosé (Grandes Estudos) ou outro de dificuldade equivalente; um Movimento Lento e um Movimento Vivo de Concerto ou de Sonata, do período Romântico; leitura à 1ª vista.

2.11. SAXOFONE: Escalas maiores e menores em duas oitavas e uma sexta - diatônicas e em terças; Estudo No 21 do método “24 études faciles d’après Samie”, de Marcel Mule - Edição Alphonse Leduc; “Fantasie Varie”, de Robert Clerisse - Edição Alphonse Leduc; “Sonatine Sportive”, de Alexandre Tcherepnie; leitura à 1ª vista.

2.12. OBOÉ: Método Prestini - exercício nº 6, em si menor; uma escala (maior e menor) em três oitavas com os respectivos arpejos; Haydn- Concerto para Oboé (1º mov.); Peça estrangeira (livre escolha); leitura à 1ª vista.

2.13. FAGOTE: Escalas em tons maiores e menores em três oitavas com os respectivos arpejos; um Estudo, dentre: L. Milde (Op. 26, nºs 1 a 5), Weissemboren ou de dificuldade equivalente; um movimento lento e um movimento vivo de Concerto ou de Sonata, dentre: Vivaldi, Telemann, Weber; leitura a 1ª vista.

2.14. TROMPETE: Estudo ou peça de livre escolha em nível de final do curso técnico do IECG; Escalas maiores e menores (todas as formas), até 4 sustenidos ou 4 bemóis, em semicolcheias, 2 oitavas, com articulações: detaché, legato, portato (q =80); arpejos maiores, menores e dominantes até 4 sustenidos ou 4 bemóis em tercinas (q =80); leitura à 1ª vista.

2.15. TROMBONE: Uma escala dos sistemas de: Blazevich, Bloom, Stacy, Arban, Reixe; ou uma escala executada em semínimas e colcheias (semínima = 76) com articulações: legato, portato, stacato); Um Estudo, dentre: Bloom, Alazavich, Reixe; Um Concertino ou 1 Concerto, dentre: Guilmant, Blasevich, Reixe, ou uma Sonata, dentre: J.E.Galliard, Vivaldi (movimento lento) ou Concertino, Concerto, Sonata equivalentes aos indicados; leitura a 1ª vista.

2.16. TROMPA: Estudo nº 35, Koprach (em Fá, Mi e Mib); Estudo nº 3, Kling; Saint-Saens, Romance para trompa e piano; leitura à 1ª vista.

2.17. TUBA: Execução do estudo: Vladislav Blazhevich; estudo nº 9 do livro 70 Studies for Tuba (Ed. Alphonse Leduc ou Ed. MCA Music); escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora; leitura a primeira vista.

2.18. EUFÔNIO: Execução do estudo: Joannes ROCHUT. Estudo

nº 4 do livro “Melodious estudos for trombone”; Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca axaminadora; leitura a primeira vista.

2.19. PERCUSSÃO: 2.17.1. TECLADOS: a) Um solo de duas baquetas (marimba, xilofone ou vibrafone), dentre: Tambourine Chinoise” (Kreisler); um movimento do “Concertino for Marimba” (Paul Creston); Modernn Scholl for Xylophone, Marimba, Vibraphone (M.Goldemberg); b) Um solo de quatro baquetas (marimba ou vibrafone), dentre: “Frogs” (Keiko Abe); “Rhythm Song” (Smadbeck);” Etude in C Major, op. 6, nº 10” (Clair Musser); “Vibes Song” (Bill Molenhof). 217.2. CAIXA CLARA: a) Demonstrar o conhecimento de quatro, dos 40 Rudimentos Internacionais de caixa clara, executando aberto e fechado. Os rudimentos serão selecionados na hora da audição e deverão ser executados de memória; b) Um solo de caixa-clara, dentre: “Contemporary Studies” (Fred Albright);” Portaits in Rhythm” (Anthony Cirone); “Solo Snare Drummer” (Vic firth). 2.17.3. TÍMPANOS: a) Demonstrar as próprias técnicas de afinação, afinando intervalos básicos (Maior, menor, Aumentado e Justo); b) Demonstrar técnica de pedal tocando do tímpano “29 “ao “26” a escala de Fá Maior; c) Um solo de Tímpanos (dois, três ou quatro tímpanos), dentre: “The Solo Thimpanist” (Vic Firth); “Modern Method for Timpani” (Saul Goodman); The Complete Timpani Method “(Alfred Frieese and Alexander Lepak). 2.17.4. ESCALAS: Ascendente e descendente: a) Maiores e menores (harmônicas e melódicas) em duas oitavas; b) Todos os arpejos maiores em uma oitava; Executar as escalas e arpejos com duas baquetas, em um dos instrumentos de teclado (marimba, xilofone ou vibrafone); A tonalidade da escala será selecionada na hora da audição. 2.17. 5. LEITURA À PRIMEIRA VISTA: a) teclado de percussão: marimba; b) caixa-clara.

3. HABILITAÇÃO COMPOSIÇÃO E ARRANJO: Apresentação de duas composições com partitura, sendo que pelo menos uma das composições deve ser executada ao vivo e a outra pode ser apresentada em Gravação; execução de peça de livre escolha no instrumento do candidato (trazer partitura original); entrevista.

4. HABILITAÇÃO CANTO: Um vocalise de Concone Op. 12 ou Panofka Op.81; Uma peça de autor brasileiro; Uma peça de autor estrangeiro; Uma peça de confronto - “Amarili Mia Bella” de Caccini; leitura à 1ª vista.

5. HABILITAÇÃO REGÊNCIA DE BANDAS: Regência de um coral de Bach, livre escolha, a ser executado por um pianista e regido pelo candidato; Execução de uma peça livre escolha, executada no instrumento do candidato; Entrevista.

ANEXO II

QUADRO GERAL DE VAGAS

HABILITAÇÃO	VAGAS RESERVADAS POR HABILITAÇÃO	MODALIDADE	VAGAS RESERVADAS POR MODALIDADE	TURNO
Instrumento	29	Piano	2	Predominantemente Noturno, com horários especiais, conforme consta nos termos do Regimento e Normas Internas da Instituição.
		Violino	2	
		Viola	2	
		Violoncelo	2	
		Contrabaixo	2	
		Violão	1	
		Flauta Transversal	2	
		Oboé	2	
		Clarinete	1	
		Saxofone	2	
		Fagote	2	
		Trompete	1	
		Trompa	2	
		Trombone	2	
		Tuba	2	
		Eufonio	1	
		Percussão	1	
Canto	3	-	-	
Composição e Arranjo	2	-	-	
Regência de Bandas	2	-	-	
TOTAL	36			