

65.	Oficina em Cenografia	Ministra aulas teóricas com conceito e definição de cenografia; considerações sobre o lugar da cenografia no fenômeno cênico. A importância da cenografia; o trabalho do cenógrafo. Métodos de desenvolvimento de um projeto a partir de leitura de texto, roteiro e sinopse; a técnica do projeto, estudos, plantas e modelo reduzido; desenho técnico. Desenho de cenografia; a caixa cênica italiana e diversos espaços. Terminologia e nomenclatura.	
66.	Oficina em Técnicas de Som	Ministrar aulas para preparar técnicos de som em pequenas produções, microfones, assistentes de técnico de som, operadores de microfone, assistentes de operador de mesa de áudio em gravações de estúdio, editores de som ou assistentes de edição de som para produções audiovisuais, incluindo animação.	
67.	Oficina em Curadoria	Ministra aulas expositivas e que prevejam situações ativas de aprendizagem, como exercícios, discussões e a interação e colaboração entre os participantes. Serão abordados assuntos como história da arte contemporânea, história da curadoria, identidade e diversidade cultural, elaboração de projeto curatorial, estudos de casos de projetos curatoriais, mercado de arte, produção executiva, projetos educativos e mediação, expografia e comunicação, entre outros.	
68.	Oficina de Gestão em Bibliotecas Públicas	Ministrar aulas com o intuito teórico e com análises acerca da necessidade de construção de uma política pública de leitura, que articule os diferentes elos da cadeia do livro e leitura, e que tenha em sua centralidade o desenvolvimento das bibliotecas públicas, como o instrumento fundamental para a democratização do acesso à informação, livro e leitura e, portanto, para o desenvolvimento sustentável do estado.	

69.	Oficina de Livros Artesanais	Ministrar aulas práticas e apresentar não apenas as partes constituintes de um livro, mas também os materiais artesanais, formatos e ferramentas que podem utilizados na produção dele, de forma a instruir o aluno a produzir seus próprios livros para fim pessoal ou comercial.	
70.	Oficina de Digitalização de Acervo Raro	Ministrar aulas teóricas e práticas com o intuito de democratizar o acesso à informação, uma vez que esse material ficará disponível para consulta pública pela internet. Além disso, permite a conservação dos originais, porque o manuseio desse tipo de documento, que é histórico, compromete o seu estado de conservação.	
71.	Oficina de confecção de livro de pano	Ministrar aulas práticas e apresentar não apenas as partes constituintes de um livro, mas também os materiais artesanais, formatos e ferramentas que podem utilizados na produção, de forma a instruir o público a produzir seus próprios livros para fim pessoal ou comercial.	
72.	Oficina de dinamização de Bibliotecas	Ministrar aulas para preparar os profissionais que trabalham em biblioteca para elaborar um plano de ação dinâmico e criativo para os serviços de informação oferecidos. Estima-se ainda oferecer o compartilhamento de ideias capazes de tornar a biblioteca mais atrativa e acolhedora, por meio do desenvolvimento de competências informacionais.	
73.	Oficina de identificação de obras raras	Ministrar aulas teóricas e práticas identificando os critérios de raridade adotado pelas bibliotecas geralmente está vinculado à ideia de antiguidade e valor histórico-cultural. A idade cronológica leva em conta a aparição da imprensa nos diversos lugares do mundo e/ ou na região onde foram impressas as obras e, desta forma, justifica o princípio de que todos os livros publicados artesanalmente merecem ser considerados raros.	
74.	Oficina de acessibilidade em Bibliotecas	Ministrar aulas acerca das diretrizes que devem fundamentar a elaboração de programas e ações, a escolha e aplicação adequada de ferramentas para a concepção de espaços culturais inclusivos, com foco na promoção da acessibilidade em todos os parâmetros.	