

33.	Leitura e Produção de Texto	Ministrar aulas no modelo Leitura e Produção de Texto e, através delas, desenvolver as várias habilidades de leitura, de escrita e de interpretação de textos verbais e não verbais, a partir dos vários gêneros textuais, usando as competências na construção dos saberes, proporcionando aos participantes a reflexão sobre a construção de sentidos no texto que superem a mera decodificação dos mecanismos de funcionamento da língua.
34.	Oficina de Escrita Criativa	Ministrar aulas possibilitando aos participantes o contato com aos gêneros literários como Conto, Crônica e Poesia, como experiência partilhada de forma lúdica nas suas mais diversas manifestações: verbal, plástica e audiovisual.
35.	Oficina de Literatura de Cordel	Ministrar aulas possibilitando aos participantes o contato com a Literatura de Cordel e sua produção, propiciando-lhes os conhecimentos básicos acerca desse tipo de literatura e sua história; suas métricas, rimas, e a constituição de seus versos, bem como experiência partilhada de forma lúdica nas suas mais diversas manifestações: verbal, plástica e audiovisual.
36.	Oficina de Contação de História	Ministrar aulas de forma a desenvolver a linguagem oral e a autonomia dos alunos, através de iniciativas lúdicas e dinâmicas interativas, com o objetivo de instruí-lo para disseminar a cultura de contar histórias e assim formar novos leitores.
37.	Oficina de práticas leitoras	Ministrar aulas teóricas e práticas acerca de situações práticas da leitura literária, a partir de estudos provenientes da didática do ensino da literatura, da teoria e da crítica especializadas
38.	Oficina de leitura dramatizada	Ministrar aulas práticas apresentando técnicas e exercícios que possibilitem ao público ter uma leitura em voz alta mais eficaz que busque ao mesmo tempo valorizar a ideia do autor e ampliar as múltiplas visões que um texto oferece, quebrando a barreira do primeiro contato com o texto e trazendo vida e dinamismo a leitura.
39.	Oficina de mediação de leitura	Ministrar aulas práticas de mediação de leitura: com múltiplas ações usadas pelo mediador para o trabalho de leitura, explorando o acervo por meio da promoção de rodas de leitura.
40.	Formação de Professores	Ministrar aulas no modelo Formação de Professores por meio de atividades teóricas e práticas, mostrando ao professor as várias possibilidades metodológicas de uso das artes, da leitura, da escrita e da leitura literária em sala de aula.
41.	Oficinas criativas	Ministrar aulas que promovam a criatividade, proporcionem a aproximação e a experimentação de diferentes técnicas e trabalhem as sensações diante dos diversos materiais. É imprescindível que as crianças, jovens e adultos possam construir, criar e expor sua sensibilidade com liberdade e autonomia.
42.	Oficina de Libras	Ministrar aulas no modelo Oficina de Libras possibilitando aos participantes a introdução aos conceitos de Libras com ênfase no alfabeto manual, nos fonemas, nos números e nas formas de cumprimentos, parâmetros, verbos e pronomes pessoais. Utilizar e ampliar a percepção visual mediante os conhecimentos adquiridos e aperfeiçoá-los, através da ampliação vocabular do conto: Frutas; Meios de Transportes; Meios de Comunicação; Profissão; Verbos; orações, materiais de expediente; municípios; advérbios de tempo; horas.
43.	Oficina de escrita braille	Ministrar aulas práticas com contexto teórico sobre a escrita e leitura braille
44.	Oficina de libras tátil	Ministrar aulas práticas com contexto teórico e prático sobre como se comunicar entre os cegos por meio de libras
45.	Oficina de introdução à literatura estrangeira - Inglês.	Voltada a alunos que já possuam conhecimentos básicos no idioma estrangeiros, tem por objetivo ofertar aulas que possibilitem aos participantes o aperfeiçoamento das práticas de compreensão e produção orais e escritas através do uso de estruturas e funções comunicativas da língua inglesa, utilizando como método principal a consulta e estudo das obras dos autores literários de maior relevância nesse idioma.
46.	Oficina de introdução à literatura estrangeira -Espanhol.	Voltada a alunos que já possuam conhecimentos básicos no idioma estrangeiros, tem por objetivo ofertar aulas que possibilitem aos participantes o aperfeiçoamento das práticas de compreensão e produção orais e escritas através do uso de estruturas e funções comunicativas da língua espanhola, utilizando como método principal a consulta e estudo das obras dos autores literários de maior relevância nesse idioma.
47.	Oficina de Estamparia em Tecidos	Ministrar aulas teóricas e práticas no modelo Oficina de Estamparia em Tecidos, visando proporcionar o aprendizado coletivo, a prática de trabalho artesanal desenvolvendo as técnicas diversas, trabalhando o tingimento a frio, bem como as técnicas de amarrações, fichas, carimbos, dentre outras possibilidades.
48.	Oficina de Gravura em Tecido	Ministrar aulas teóricas e práticas no Modelo Oficina de Gravura em Tecido, utilizando as ferramentas Pirografo ou Ferro de Solda, na confecção de acessórios, utilitários e painéis, aproveitando sobras de tecidos sintéticos e similares, agregando valor e conceitos usados para as peças, promovendo através da arte a sociabilidade e o aprendizado bem como possibilitando a reutilização de tais materiais.
49.	Oficina de Tecelagem	Ministrar aulas teóricas e práticas no modelo Oficina de Tecelagem, desenvolvendo através da criação de peças artesanais, a partir do ato de tecer, através do entrelaçamento de fios, tramas e urdidas, produzindo tapetes, suportes para pratos, dentre outras peças, mostrando a variedade de objetos que se pode criar no tear de pente liço.
50.	Oficina de Cartanagem com Materiais Alternativos	Ministrar aulas teóricas e práticas no modelo Oficina de Cartanagem com Materiais Alternativos, usando como base o papel paraná de gramaturas variadas, associando a utilização de materiais que seriam descartados na natureza como papelão, napas, tecidos etc... criando assim possibilidades de reaproveitamento de materiais, transformando-os em objetos úteis e contribuindo para a melhoria do ambiente.
51.	Oficina de Confeção de objetos com resíduos industriais	Ministrar aulas teóricas e práticas no modelo Oficina de Confeção de objetos com resíduos industriais ou não, tais como: bobinas de papelão, metais diversos, madeiras de refugo, cabos de vassoura, entre outros, visando proporcionar o aprendizado coletivo, a prática de trabalho artesanal, desenvolver técnicas diversas, e a criatividade de cada aluno.
52.	Oficina de Papel Artesanal	Ministrar aulas teóricas e práticas no modelo Oficina de Papel Artesanal, visando proporcionar o aprendizado coletivo, a prática de trabalho artesanal desenvolvendo as técnicas diversas, trabalhando os mais variados tipos de papéis e reaproveitamento de fibras naturais, despertando a sensibilidade ecológica do alunado.

53.	Oficina de Marcenaria	Ministrar aulas teóricas e práticas no modelo Oficina de Marcenaria, visando proporcionar o aprendizado coletivo, a prática de trabalho artesanal desenvolvendo as técnicas diversas, trabalhando as noções básicas de marcenaria com o reaproveitamento de materiais como sobras de madeira, osso, pvc, dentre outras possibilidades, com criação de objetos em pequenos formatos, como caixas, bandejas, baús, dentre outras possibilidades.
54.	Oficina de costura	Ministrar aulas teóricas e práticas no modelo Oficina de costura, visando proporcionar o aprendizado coletivo, a prática de trabalho artesanal desenvolvendo as técnicas diversas, como moldes para criação de peças, corte, costura, dentre outras possibilidades. Trabalhando o reaproveitamento de tecidos variados transformando-os em objetos utilitários ou de moda como bolsas, mochilas, sacolas, mostruários e bonecas dentre outras possibilidades.
55.	Oficina de grafismo indígena	Ministrar aulas teóricas e práticas no modelo Oficina de grafismo indígena, visando proporcionar o aprendizado coletivo, a prática de trabalho artesanal na compreensão de técnicas diversas, trabalhando as formas de desenhos da arte marajora, acabamento de peças, dentre outras possibilidades.
56.	Oficina de Cestaria	Ministrar aulas teóricas e práticas no modelo Oficina de Cestaria, visando proporcionar o aprendizado coletivo, a prática de trabalho artesanal desenvolvendo a arte de trançar palha e piaçava, papel, fibras, sacos plásticos para confecção de utilitários ou somente decorativos.
57.	Oficina de beneficiamento de fibras	Ministrar aulas teóricas e práticas no modelo Oficina de beneficiamento de fibras, visando proporcionar o aprendizado coletivo, a prática de trabalho artesanal desenvolvendo o processo de tratamento de fibras naturais, o beneficiamento, para posteriormente a confecção de vários tipos de artesanatos, dentre outras possibilidades.
58.	Oficina de beneficiamento de pigmentos ou corantes naturais	Ministrar aulas teóricas e práticas no modelo Oficina de beneficiamento de pigmentos ou corantes naturais, visando proporcionar diversas possibilidades na utilização do mesmo em tecidos, madeira e cerâmica, dentre outros.
59.	Oficina de Brinquedista	Propiciar embasamento teórico e prático, numa visão atual e dinâmica, para formação do profissional brinquedista, abrangendo a sua atuação na área educacional; Oferecer fundamentos práticos acerca da implantação e operacionalização de brinquedotecas.
60.	Oficina de confecção de bonecos de pano	Ministrar aulas práticas e apresentar não apenas as partes constituintes de um boneco, mas também os materiais artesanais, formatos e instrumentos que podem ser utilizados na produção, de forma a instruir o público a produzir seus próprios bonecos para fim pessoal ou comercial.
61.	Oficina de confecção de fantoches	Ministrar aulas teóricas e práticas definindo o teatro de bonecos como um recurso eficaz nas mãos do animador. O boneco é uma fonte inesgotável de criação artística, de dedicação, de educação e de prazer. Ele proporciona condições educacionais diferenciadas, aulas motivadoras, criativas e atrativas, aplicadas tanto para crianças, quanto para jovens e adultos.
62.	Oficina de Informática com software livre	Ministrar aulas no modelo Oficina de Informática com software livre iniciando jovens e adultos no universo da computação, apresentando aos alunos as etapas de evolução da informática, bem como fazer com que os mesmos tenham contato efetivo com computadores e softwares através de aulas teóricas e práticas. Iniciando com a história da informática, expondo conceitos de hardware, software e culminando com aulas práticas das ferramentas de softwares livres.
63.	Oficina de Editor de Texto e Planilha Eletrônica	Ministrar aulas no modelo Oficina de Editor de Texto e Planilha Eletrônica através de exercícios teóricos e práticos, apresentando conceitos básicos do computador e como utilizar aplicativos para edição de textos e planilha eletrônica no ambiente Linux. O editor de texto irá aumentar a produtividade do aluno em seus trabalhos textuais de forma mais elaborada, ensinando-os de maneira mais fácil e rápida, apresentando dicas de configurações dos diversos tipos de elementos nos documentos bem como a criação de textos e a formatação textual. Na planilha eletrônica se utilizará de ferramentas com fórmulas que ajudam na construção e organização de informações mais eficientes.
64.	Oficina de Direção Artística	Ministra aulas teóricas sobre direção de arte e elaborar todo o visual de um projeto, incluindo o contexto histórico, o visual arquitetônico e até mesmo, no caso de direção de arte para cinema ou teatro, o figurino usado nas cenas, de forma que a ambientação fique equilibrada.
65.	Oficina em Cenografia	Ministra aulas teóricas com conceito e definição de cenografia; considerações sobre o lugar da cenografia no fenômeno cênico. A importância da cenografia; o trabalho do cenógrafo. Métodos de desenvolvimento de um projeto a partir de leitura de texto, roteiro e sinopse; a técnica do projeto, estudos, plantas e modelo reduzido; desenho técnico. Desenho de cenografia; a caixa cênica italiana e diversos espaços. Terminologia e nomenclatura.
66.	Oficina em Técnicas de Som	Ministrar aulas para preparar técnicos de som em pequenas produções, microfones, assistentes de técnico de som, operadores de microfone, assistentes de operador de mesa de áudio em gravações de estúdio, editores de som ou assistentes de edição de som para produções audiovisuais, incluindo animação.
67.	Oficina em Curadoria	Ministra aulas expositivas e que prevejam situações ativas de aprendizagem, como exercícios, discussões e a interação e colaboração entre os participantes. Serão abordados assuntos como história da arte contemporânea, história da curadoria, identidade e diversidade cultural, elaboração de projeto curatorial, estudos de casos de projetos curatoriais, mercado de arte, produção executiva, projetos educativos e mediação, expografia e comunicação, entre outros.
68.	Oficina de Gestão em Bibliotecas Públicas	Ministrar aulas com o intuito teórico e com análises acerca da necessidade de construção de uma política pública de leitura, que articule os diferentes eixos da cadeia do livro e leitura, e que tenha em sua centralidade o desenvolvimento das bibliotecas públicas, como o instrumento fundamental para a democratização do acesso à informação, livro e leitura e, portanto, para o desenvolvimento sustentável do estado.
69.	Oficina de Livros Artesanais	Ministrar aulas práticas e apresentar não apenas as partes constituintes de um livro, mas também os materiais artesanais, formatos e ferramentas que podem utilizados na produção dele, de forma a instruir o aluno a produzir seus próprios livros para fim pessoal ou comercial.
70.	Oficina de Digitalização de Acervo Raro	Ministrar aulas teóricas e práticas com o intuito de democratizar o acesso à informação, uma vez que esse material ficará disponível para consulta pública pela internet. Além disso, permite a conservação dos originais, porque o manuseio desse tipo de documento, que é histórico, compromete o seu estado de conservação.