

PROGRAMA

Tico-tico no Fubá - Zequinha de Abreu (1880 - 1935) e
Eurico Barreiros / Arr. R. Aquino

Ponto de Iemanjá - Osvaldo Lacerda (1927- 2011)
Canto: Tiago Costa

Rondel - Serge de Gastyne (1930-1992)
Canto: Ytanaã Figueiredo

Fragmentos para Marimba e Vibrafone
Clarissa Borba (1975 -)

Asa Branca - Luiz Gonzaga (1912 - 1989)
Arr. Luis Balieiro

Trio per Uno - Nebojsa Zivkovic (1962)
I movimento

Concerto para Bateria e Grupo de Percussão
John Beck (1933 -)
Bateria solista: Aldo Aires

Governador do Estado do Pará
Helder Barbalho

Secretária de Estado de Educação
Elieth de Fátima Braga

Secretária de Estado de Cultura
Ursula Vidal

Diretor do Theatro da Paz
Daniel Araújo

Fundação Carlos Gomes
Maria da Glória Caputo SUPERINTENDENTE
Eugênia Laura Pinon DIRETORA TÉCNICA
Luiz Carlos Pinheiro COORDENADOR DE PROJETOS
Maria Luiza Pereira COORDENADORA DE PROJETOS
Mayave Ribeiro ASSESSORA DE COMUNICAÇÃO
DIRETORA ADMINISTRATIVA/FINANCEIRA
Ana Terezinha Bezerra

Instituto Estadual Carlos Gomes
Joel Costa DIRETOR DE ENSINO

Presidente da Imprensa Oficial do Estado do Pará
Jorge Luiz Panzera

Presidente da Fundação Paraense de Radiodifusão
Hilbert Hil do Nascimento

Presidente da Fundação Amazônica de Música
Hilda Maria Azulay

www.fcg.pa.gov.br

f @ fundacaocarlosgomes

GOVERNO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES
APRESENTAM



01 de novembro de 2021

GRUPO DE PERCUSSÃO DA FCG

01 de novembro de 2021 - 12h
Sala Ettore Bosio
Belém-Pa

Grupo de Percussão da FCG



O Grupo de Percussão da Fundação Carlos Gomes, criado pelo Professor Luiz Cioci, tem desde a sua fundação o objetivo de promover o aperfeiçoamento acadêmico artístico dos alunos de Percussão do

Instituto Estadual Carlos Gomes, além de ser um veículo para a divulgação da literatura musical para Percussão. O Concerto de estreia do grupo deu-se em outubro de 1988, na Sala Líbero Luxardo no CENTUR, dentro do Projeto Clima e Som. Dentre suas inúmeras apresentações realizadas desde a sua formação, merecem destaque os concertos nos Festivais Internacionais de Música do Pará; Encontro de Percussionistas em São Paulo (SP), Tatuí (SP), João Pessoa (PB) e Santa Maria (RS); Projeto Rede Nacional da Música do Minc; Teatro Amazonas (AM) e na Casa da Cultura de Santarém (PA). O Grupo vem surpreendendo pelo elevado nível técnico e artístico apresentado e pela originalidade de ser o pioneiro na região norte do País, com uma formação totalmente percussiva. Em atividade há mais de três décadas, o Grupo de Percussão da Fundação Carlos Gomes já contou com a direção de Luiz Cioci, Cláudia Oliveira e, atualmente, tem a direção artística de Ricardo Aquino e codireção de Marcos Matos.

Ricardo Aquino

Natural de São Paulo-SP, estudou Percussão com Elisabeth Del Grande na Escola Municipal de Música de São Paulo e graduou-se Bacharel em Percussão pela UNESP (1995) estudando com os Professores John Boudler, Carlos Stasi e Eduardo Giancesella. É Especialista em Docência do Ensino Superior e Planejamento Educacional – ESAB (2012). Radicado em Belém desde 1996, é atualmente Técnico Músico e Diretor do Grupo de Percussão da FCG e do BachPará, Grupo de Percussão do Bacharelado em música do IECG. Entre 1997 e 2021 foi Timpanista da OSTP e Percussionista da Amazônia Jazz Band, da qual foi regente titular de 2005 a 2010. É ainda Banjista do grupo de carimbó Som de Pau Oco.

Marcos Matos

Bacharel em Percussão pela Universidade Estadual Paulista (UNESP) foi integrante do Grupo PIAP com o qual se apresentou em diversos estados Brasileiros, EUA e Canadá. Foi vencedor do II Concurso Nacional “Jovens Instrumentistas” realizado pela Companhia VALE representando a Região Norte do País. Atuou como percussionista titular da Orquestra Sinfônica do Teatro da Paz (Belém), Banda Sinfônica Jovem de São Paulo e Banda Sinfônica Jovem do IECG. É o Coordenador de Núcleo e professor de Percussão do Conservatório Carlos Gomes e também é docente na Fundação Amazônica de Música.

Participação Especial Clarissa Borba

Iniciou seus estudos de Percussão na Universidade Federal de Santa Maria (RS), com Ney Rosauro e, posteriormente, obteve seu mestrado na University of East Caroline (EUA), com Mark Ford e Christopher Deane. Em 2002, obteve seu doutorado (DMA) pela Universidade de Miami (USA), onde também foi professora e diretora do Percussion Ensemble. Trabalhou notadamente com o Ensemble Intercontemporain, em Paris, de 2003 a 2005. É membro do grupo de música moderna "Offrandes", em residência permanente na Foundrie de Le Mans (França).



Integrantes

Ricardo Aquino, Marcos Matos, Lorena Brabo, Joelson Silva, Aldo Aires, Thaiz Veracruz, Matheus Martins, Wendel Brandão, Joelson Lopes, Edson Patrick, Bruno Azevedo, Williams Tanoeiro, Cláudio Costa,
Coordenação Geral: Ricardo Aquino
Codireção: Marcos Matos
Participações Especiais :Ytanaã Figueiredo, Tiago Costa, Clarissa Borba

PROGRAMA

Quarteto Op.18 No.4 - L.V.Beethoven (1770-1827)

Allegro ma non troppo

Scherzo (Andante scherzoso quase Allegretto)

Minuetto (Allegretto)

Allegro

Crisantemi - G.Puccini (1858-1924)

Andante mesto

No Reino da Pedra Verde - Clóvis Pereira (1932-)

Baião

Aboio

Galope

Governador do Estado do Pará
Helder Barbalho

Secretária de Estado de Educação
Elieth de Fátima Braga

Secretária de Estado de Cultura
Ursula Vidal

Diretor do Theatro da Paz
Daniel Araújo

Fundação Carlos Gomes
Maria da Glória Caputo SUPERINTENDENTE
Eugênia Laura Pinon DIRETORA TÉCNICA
Luiz Carlos Pinheiro COORDENADOR DE PROJETOS
Maria Luiza Pereira COORDENADORA DE PROJETOS
Mayave Ribeiro ASSESSORA DE COMUNICAÇÃO
DIRETORA ADMINISTRATIVA/FINANCEIRA
Ana Terezinha Bezerra

Instituto Estadual Carlos Gomes
Joel Costa DIRETOR DE ENSINO

Presidente da Imprensa Oficial do Estado do Pará
Jorge Luiz Panzera

Presidente da Fundação Paraense de Radiodifusão
Hilbert Hil do Nascimento

Presidente da Fundação Amazônica de Música
Hilda Maria Azulay

www.fcg.pa.gov.br

f @ fundacaocarlosgomes

GOVERNO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES
APRESENTAM



02 de novembro de 2021

QUARTETO CARLOS GOMES-BELÉM

02 de novembro de 2021 - 12h
Sala Ettore Bosio
Belém-Pa

Quarteto Carlos Gomes-Belém



O Quarteto Carlos Gomes-Belém é um grupo camerístico extensionista da FCG, fundado em 2019 e formado por professores do Instituto Estadual Carlos Gomes e Escola de Música da UFPA. Tem como intuito a pesquisa de músicas escritas originalmente para esta formação, abrangendo composições que ...

... vão desde o século XVIII, passando pelo clássico, romântico, nacionalista e armorial até a música contemporânea, estimulando compositores paraenses à produção musical para esta formação. O grupo tem se apresentado, desde a sua fundação, em concertos na Sala Ettore Bósio, Festival de ...

... Música Brasileira do IECG e recitais virtuais coordenados pelo curso de Bacharelado em Música do Instituto Estadual Carlos Gomes. Atualmente é formado pelos professores Andrei Matos, primeiro violino; Nathália Vidal, segundo violino; Rodrigo Santana (músico convidado), viola e Kalyne Valente, violoncelo.

Integrantes

Andrei Matos- violino I, Nathalia Vidal- violino II, Rodrigo Santana- viola, Kalyne Valente- violoncelo

PROGRAMA

Trio for Flute, Clarinet and Guitar, op. 1

J. Kreutzer (1790 - 1840)

I. Allegro Risoluto

II. Adágio

III. Alla Polacca

Toccata Brasilis - Dimitri Cervo (1968 -)

Trio No. 1 (...musique d'automne...)

Andor Kovach (1915 - 2005)

I - Allegro giocoso

II - Largo

III - Allegro

Governador do Estado do Pará
Helder Barbalho

Secretária de Estado de Educação
Elieth de Fátima Braga

Secretária de Estado de Cultura
Ursula Vidal

Diretor do Theatro da Paz
Daniel Araújo

Fundação Carlos Gomes
Maria da Glória Caputo SUPERINTENDENTE
Eugênia Laura Pinon DIRETORA TÉCNICA
Luiz Carlos Pinheiro COORDENADOR DE PROJETOS
Maria Luiza Pereira COORDENADORA DE PROJETOS
Mayave Ribeiro ASSESSORA DE COMUNICAÇÃO
DIRETORA ADMINISTRATIVA/FINANCEIRA
Ana Terezinha Bezerra

Instituto Estadual Carlos Gomes
Joel Costa DIRETOR DE ENSINO

Presidente da Imprensa Oficial do Estado do Pará
Jorge Luiz Panzera

Presidente da Fundação Paraense de Radiodifusão
Hilbert Hil do Nascimento

Presidente da Fundação Amazônica de Música
Hilda Maria Azulay

www.fcg.pa.gov.br

  [fundacaocarlosgomes](https://www.instagram.com/fundacaocarlosgomes)

GOVERNO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES
APRESENTAM



03 de novembro de 2021

TRIO DE VIOLÃO, FLAUTA E CLARINETE

03 de novembro de 2021 - 12h
Sala Ettore Bosio
Belém-Pa

Trio de Violão Flauta e Clarinete



João Pedro Pagliosa é bacharel em flauta transversal pela UFPEL e mestre em práticas interpretativas pela UFRGS. Atuou profissionalmente como músico da Orquestra OFMM (Pelotas/RS), Orquestra OSNH (Novo Hamburgo/RS), Orquestra Eintracht (Campo Bom/RS), flautista chefe de naipe na Orquestra OSINCA (Carazinho/RS) e flautista chefe de naipe da Orquestra OSG (Gramado/RS). Atualmente ocupa o cargo de Técnico em Música com especialidade em Flauta Transversal no Instituto Carlos Gomes (Belém/PA).

Salatiel Ferreira é mestre em música pela Universidade de Aveiro-PT, Especialista em Metodologia do Ensino de Artes (UNINTER), Bacharel em Clarineta pela UEPA e Licenciado em Música pelo Claretiano. Atuou como músico na Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz (OSTP) e Orquestra Sinfônica de Itabaiana (OSI); foi docente em clarineta e música de câmara na Sociedade Filarmônica Nossa Sr^a da Conceição (Itabaiana-SE) e IECG, bem como no Curso de Bacharelado em Música (IECG). Atualmente, é músico efetivo do IECG, docente no IPEARTE e desempenha atividades na área da composição musical, onde em 2018, alcançou a 3^a colocação no I Concurso Nacional de Composição Musical para Clarinete Solo Altino Pimenta.

Odília Santana é Bacharel em Música pela Universidade Estadual do Pará, onde foi orientada pelo Professor Sidney Molina. Sua formação violonística inicial se deu pelas mãos do Professor José Mário de Araújo, de quem foi aluna no Conservatório de Música Alberto Nepomuceno em Fortaleza. Atualmente é técnica de nível superior em música com especialidade em violão erudito e popular do Instituto Estadual Carlos Gomes.

Integrantes

João Pedro (flauta transversal), Salatiel Ferreira (clarineta) e Odília Santana (violão)

PROGRAMA

Quintet N°3 - Victor Ewald (1860 - 1935)

Bachianas Brasileiras N°5 - Villa-Lobos (1887 - 1959)
Arr. Duda

Aquarela do Brasil - Ary Barroso (1903 - 1964)
Arr. Duda

Amazing Grace - Luther Henderson (1919 - 2003)

Dog Life - Flávio de Lima

Cisne Branco / Arr. Duda

Radegundizando - Adail Fernandes

Governador do Estado do Pará
Helder Barbalho

Secretária de Estado de Educação
Elieth de Fátima Braga

Secretária de Estado de Cultura
Ursula Vidal

Diretor do Theatro da Paz
Daniel Araújo

Fundação Carlos Gomes
Maria da Glória Caputo SUPERINTENDENTE
Eugênia Laura Pinon DIRETORA TÉCNICA
Luiz Carlos Pinheiro COORDENADOR DE PROJETOS
Maria Luiza Pereira COORDENADORA DE PROJETOS
Mayave Ribeiro ASSESSORA DE COMUNICAÇÃO
DIRETORA ADMINISTRATIVA/FINANCEIRA
Ana Terezinha Bezerra

Instituto Estadual Carlos Gomes
Joel Costa DIRETOR DE ENSINO

Presidente da Imprensa Oficial do Estado do Pará
Jorge Luiz Panzera

Presidente da Fundação Paraense de Radiodifusão
Hilbert Hil do Nascimento

Presidente da Fundação Amazônica de Música
Hilda Maria Azulay

www.fcg.pa.gov.br

  [fundacaocarlosgomes](https://www.instagram.com/fundacaocarlosgomes)

GOVERNO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES
APRESENTAM



04 de novembro de 2021

QUINTETO DE METAIS DA FCG

04 de novembro de 2021 - 12h
Sala Ettore Bosio
Belém-Pa

Quinteto de Metais



O Quinteto de Metais da Fundação Carlos Gomes surgiu em fevereiro de 1996, por iniciativa do trompista Serguei Dorokhov, então professor de trompa do Instituto Estadual Carlos Gomes, com o objetivo de reunir os alunos de metais que mais se destacaram em seus instrumentos. Estreou no dia 24 de dezembro de 1996, na sala Ettore Bósio. Desde sua fundação, desenvolve intensa atividade camerística, já se apresentou em diversas cidades do Estado do Pará, por meio do projeto de interiorização da Fundação Carlos Gomes.

Vários músicos já passaram pelo grupo desde o início de suas atividades. O Quinteto de Metais participa de vários projetos da Fundação Carlos Gomes, tais como: projetos de interiorização, Música na escola, Música na Praça, Música no Museu, Festival de Bandas, entre outros. Seu repertório é bem variado, e conta com obras originalmente escritas para a formação de quinteto de metais, bem como transcrições do repertório erudito, arranjos de MPB, Bossa nova, Chorinho, Carimbó, Baião, etc. O grupo se apresenta em vários eventos como Festival Internacional de Música do Pará, Festival de Música Brasileira do Instituto Estadual Carlos Gomes, eventos destinados à área de instrumentos de metais.

Atualmente é formado por professores e técnicos efetivos do Instituto Estadual Carlos Gomes, sempre com o apoio do professor Mario Cruz de Souza na bateria.

Integrantes: Érico Veríssimo e Ison Cruz de Souza (trompetes), Anielson Ferreira (trombone), Abner (trompa), Giovanni Montini (tuba), Mario Cruz de Souza (bateria).

PROGRAMA

Quintet N°3 - Victor Ewald (1860 - 1935)

Bachianas Brasileiras N°5 - Villa-Lobos (1887 - 1959)
Arr. Duda

Aquarela do Brasil - Ary Barroso (1903 - 1964)
Arr. Duda

Amazing Grace - Luther Henderson (1919 - 2003)

Dog Life - Flávio de Lima

Cisne Branco / Arr. Duda

Radegundizando - Adail Fernandes

Governador do Estado do Pará
Helder Barbalho

Secretária de Estado de Educação
Elieth de Fátima Braga

Secretária de Estado de Cultura
Ursula Vidal

Diretor do Theatro da Paz
Daniel Araújo

Fundação Carlos Gomes
Maria da Glória Caputo SUPERINTENDENTE
Eugênia Laura Pinon DIRETORA TÉCNICA
Luiz Carlos Pinheiro COORDENADOR DE PROJETOS
Maria Luiza Pereira COORDENADORA DE PROJETOS
Mayave Ribeiro ASSESSORA DE COMUNICAÇÃO
DIRETORA ADMINISTRATIVA/FINANCEIRA
Ana Terezinha Bezerra

Instituto Estadual Carlos Gomes
Joel Costa DIRETOR DE ENSINO

Presidente da Imprensa Oficial do Estado do Pará
Jorge Luiz Panzera

Presidente da Fundação Paraense de Radiodifusão
Hilbert Hil do Nascimento

Presidente da Fundação Amazônica de Música
Hilda Maria Azulay

www.fcg.pa.gov.br

  [fundacaocarlosgomes](https://www.instagram.com/fundacaocarlosgomes)

GOVERNO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES
APRESENTAM



05 de novembro de 2021

BAKARI TRIO

05 de novembro de 2021 - 12h
Sala Ettore Bosio
Belém-Pa

Bakari Trio



Grupo formado por professores do Instituto Estadual Carlos Gomes – IECG, com o intuito de desenvolver a prática artística musical, além de pesquisa através do estudo de repertórios voltados para a música instrumental de orientação jazzística. Assim como o Jazz, o grupo abarca em seu leque de estudo gêneros musicais de ritmos brasileiros como o chorinho, samba, bossa-nova, baião, bem como ritmos de gêneros musicais de origem latina; além de releituras de obras de compositores eruditos. Ademais, o grupo também executa composições autorais de compositores paraenses através de arranjos criados para ...

... a formação instrumental composta por piano, clarinete e percussão. O Bakari Trio é o reencontro dos professores Robenare Marques ao piano e direção do grupo; Claudionor Amaral ao Clarinete e Joca Silva na Percussão, que já estiveram juntos desenvolvendo apresentações nos mais diversos recitais produzidos pelo IECG. O nome do grupo é de origem Suarili região pertencente ao Quênia-Tanzânia, na África Oriental e traz em seu significado: O que terá sucesso; é com esse sentimento que nos reencontramos para oferecer o que a música instrumental tem de melhor.

O trio desenvolve um repertório que transita nos mais variados estilos e gêneros, pautados em compositores como: Pixinguinha; Hermeto Pascoal; Chiquinha Gonzaga; César Camargo Mariano; Tom Jobim; Astor Piazzolla; Paquito D'Rivera; Chick Corea, além de trabalhar releituras de compositores como Bach; Brahms e Villa-Lobos. O repertório abarca também compositores paraenses como Waldemar Henrique; Altino Pimenta; Paulo Medeiros; Nego Nelson, entre outros.

Integrantes

Robenare Marques (piano e direção do grupo),
Claudionor Amaral (clarinete) e Joca Silva (percussão)

PROGRAMA

Ciclo Brasileiro (excertos) – Villa-Lobos (1887-1959)

O Impressões Seresteiras

Festa no Sertão

Estampes – C. Debussy (1862-1918)

1- Pagodes

2- La Soiree dans Grenade

3- Jardins Sous La Pluie

24 Prelúdios, Op. 28 – F. Chopin (1810-1849)

Governador do Estado do Pará
Helder Barbalho

Secretária de Estado de Educação
Elieth de Fátima Braga

Secretária de Estado de Cultura
Ursula Vidal

Diretor do Theatro da Paz
Daniel Araújo

Fundação Carlos Gomes
Maria da Glória Caputo SUPERINTENDENTE
Eugênia Laura Pinon DIRETORA TÉCNICA
Luiz Carlos Pinheiro COORDENADOR DE PROJETOS
Maria Luiza Pereira COORDENADORA DE PROJETOS
Mayave Ribeiro ASSESSORA DE COMUNICAÇÃO
DIRETORA ADMINISTRATIVA/FINANCEIRA
Ana Terezinha Bezerra

Instituto Estadual Carlos Gomes
Joel Costa DIRETOR DE ENSINO

Presidente da Imprensa Oficial do Estado do Pará
Jorge Luiz Panzera

Presidente da Fundação Paraense de Radiodifusão
Hilbert Hil do Nascimento

Presidente da Fundação Amazônica de Música
Hilda Maria Azulay

www.fcg.pa.gov.br

  [fundacaocarlosgomes](https://www.instagram.com/fundacaocarlosgomes)

GOVERNO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES
APRESENTAM



01 de novembro de 2021

CRISTIAN BUDU

01 de novembro de 2021 – 18h
Sala Augusto Meira Filho
Belém-Pa



Pianista Cristian Budu

Em 2013 foi o único brasileiro na história a vencer o 1º lugar do

Concurso Internacional

Clara Haskil (Suíça), um dos mais importantes concursos de piano do mundo, esta é uma conquista considerada pela crítica especializada como a mais relevante do piano clássico brasileiro, em âmbito internacional. Cristian cresceu em Diadema (SP), estudou na rede pública de ensino, e teve cedo seus primeiros contatos com a música por influência dos pais. Na adolescência, conheceu o multiartista Antônio Nóbrega, que o introduziu ao rico universo das músicas e danças populares brasileiras. Em 2008, Cristian tocou um recital solo no Museu da Casa Brasileira com um repertório completo de música brasileira que contou com a participação de Nóbrega como convidado especial.

Posteriormente, em Boston, enquanto cursava seu mestrado como bolsista, integrou um quarteto de chorinho que venceu o concurso “Honors Competition” na categoria “Improvisação Contemporânea”.

Foi ainda como estudante que Cristian começou sua relação com projetos que lutam pela democratização da música clássica: - Em Boston, idealizou uma série de saraus que inspirou a criação do projeto Groupmuse, do qual fez parte na organização e desenvolvimento iniciais (www.groupmuse.com/about). O projeto gerou grande impacto na mídia, ganhou a parceria da Boston Symphony Orchestra, e se tornou uma das plataformas inovadoras mais importantes do mundo da música clássica.- No Brasil, é criador do projeto Pianosophia (www.pianosofia.com), que desde 2015 traz música clássica para a casa das pessoas e lugares fora das salas de concerto por parte de uma trupe de músicos que ensaiam e compartilham a vontade de tornar a música clássica mais acessível.

O projeto valoriza formações de câmara com piano, na intenção também de “acordar” e recuperar os pianos que estão “mudos” pela cidade, tendo as parcerias da Aronne Pianos e da Sociedade Cultura Artística. Cristian faz também colaborações fora dos palcos, contribuindo ativamente com Projetos Sociais como Projeto Integração e Liga Solidária, e hoje é Conselheiro Voluntário do Projeto Casulo. Cristian já se apresentou em importantes salas do mundo como Jordan Hall em Boston (EUA), Liederhalle em Stuttgart (Alemanha), Ateneu de Bucareste (Romênia), KKL em Lucerna (Suíça), LAC em Lugano (Suíça), Sala São Paulo, Sala Cecília Meireles (RJ), Teatro Municipal do Rio de Janeiro, Teatro Municipal de São Paulo, Sala Minas Gerais, Palácio das Artes (MG), Teatro Amazonas, entre outros.

PROGRAMA

Sonata N° 3 em Sol menor – Joseph Boulogne, Chevalier de Saint-Georges (1745 – 1799)

- I. Allegro
- II. Rondeau gracioso

Sonata – Fazil Say (1970 -)

- I. “Melancholy ...” Andante Misterioso
- II. “Grotesque ...” Moderato Scherzando
- III. “Perpetuum Mobile ...” Presto
- IV. “Anonym ...” Andante
- V. “Melancholy ... (Da Capo)” Andante Misterioso

Intervalo

Suíte – William Grandt Still (1895 – 1978)

- I. Majestically – Vigorously
- II. Slowly and expressive
- III. Rhythmically and humorously

Cuatro Estaciones Porteñas – Astor Piazzolla (1921 – 1992)

Adaptação: Duo Pragma

- Verano Porteño
- Otoño Porteño
- Invierno Porteño
- Primavera Porteña

Governador do Estado do Pará
Helder Barbalho

Secretária de Estado de Educação
Elieth de Fátima Braga

Secretária de Estado de Cultura
Ursula Vidal

Diretor do Theatro da Paz
Daniel Araújo

Fundação Carlos Gomes
Maria da Glória Caputo SUPERINTENDENTE
Eugênia Laura Pinon DIRETORA TÉCNICA
Luiz Carlos Pinheiro COORDENADOR DE PROJETOS
Maria Luiza Pereira COORDENADORA DE PROJETOS
Mayave Ribeiro ASSESSORA DE COMUNICAÇÃO
DIRETORA ADMINISTRATIVA/FINANCEIRA
Ana Terezinha Bezerra

Instituto Estadual Carlos Gomes
Joel Costa DIRETOR DE ENSINO

Presidente da Imprensa Oficial do Estado do Pará
Jorge Luiz Panzera

Presidente da Fundação Paraense de Radiodifusão
Hilbert Hil do Nascimento

Presidente da Fundação Amazônica de Música
Hilda Maria Azulay

www.fcg.pa.gov.br

  [fundacaocarlosgomes](https://www.instagram.com/fundacaocarlosgomes)

GOVERNO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES
APRESENTAM



02 de novembro de 2021

DUO PRAGMA

02 de novembro de 2021 – 18h
Sala Augusto Meira Filho
Belém-Pa



Duo Pragma

Radicado no Colorado, Estados Unidos, o Duo Pragma encontra seu propósito através da parceria e compromisso

musicais de longo prazo.

Formado por Andrew Giordano (violino) e Nathália Kato (piano), tem como valores a expansão e inclusividade em seus projetos de música de câmara e estúdio de ensino. O Duo Pragma já se apresentou para variados públicos no Brasil e Estados Unidos e, durante a pandemia, desenvolveu uma série de concertos on-line para congregar públicos de diferentes partes do mundo. Em 2017, Andrew e Nathália participaram do renomado Aspen Music Festival onde tiveram o privilégio de ter a orientação de Sylvia Rosenberg e Andrew Harley. Além do repertório tradicional, o Duo Pragma frequentemente apresenta repertório raramente executado de compositores conhecidos e marginalizados. Recentemente, o duo concluiu o arranjo da sua própria versão das Cuatro Estaciones Porteñas de Astor Piazzolla. Andrew e Nathália, que são casados, usam seus repertórios como modelo de um mundo ideal, onde pessoas de diferentes backgrounds ...

... podem convergir e têm as mesmas oportunidades de espaço. Como pedagogos, Andrew e Nathália aplicam estes valores quando ensinam seus alunos, estimulando-os a explorar repertórios mais diversificados que somem às suas jornadas musicais.

Nathalia Kato Piano

Natural de Belém, a pianista Nathália Kato descobriu sua vocação para piano colaborativo ainda muito jovem e direciona sua carreira integralmente a esta especialidade. Nathália concluiu o curso de Bacharelado em Música na Universidade Estadual do Pará - UEPA sob orientação de Glória Caputo; seu Mestrado foi cursado na Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP sob orientação de Mauricy Martin e Ricardo Ballester. Tem experiências com performances como musicista convidada da OSESP, pianista do Theatro São Pedro (SP) e recitais de câmara nos Estados Unidos, Espanha e Portugal. Em 2017 e 2018, foi contemplada com bolsa integral para estudar no Aspen Music Festival. É Doutora em Piano Colaborativo pela University of Colorado Boulder, onde também concluiu o segundo curso de Mestrado sob orientação de Margaret McDonald e Alexandra Nguyen. Hoje, faz parte do corpo docente da University of Wyoming como pianista colaboradora do Departamento de Música.

Andrew Giordano Violino

Nascido em Williamsport, Pensilvânia, Andrew Giordano começou a tocar violino aos cinco anos. Hoje é violinista e membro fundador do Altius Quartet. Como membro do quarteto, Andrew ganhou prêmios e fez turnês internacionais pela Europa, Ásia e Austrália. Em 2017, o Altius Quartet lançou dois álbuns pela gravadora Parma Records: "Dress Code" (um álbum cruzado) e "Shostakovich String Quartets Nos 7, 8 e 9." Em 2018, o quarteto lançou seu terceiro álbum, composto por oito composições contemporâneas recém-gravadas. É bacharel em música em performance de violino pela Indiana University, onde estudou com Kathleen Winkler, Federico Agostini e Koichiro Harada. Concluiu o mestrado em Música na SMU sob a tutela de Emanuel Borok. De 2014 a 2017, Andrew e o Altius Quartet foram o Fellowship String Quartet-in-Residence na University of Colorado - Boulder orientados pelo Takács Quartet. Estudou em particular com Edward Dusing e Harumi Rhodes do Quarteto Takács. Andrew é um professor apaixonado. Em seu décimo quinto ano de ensino, fez vários seminários de pós-graduação em pedagogia e cursos de ensino do Método Suzuki. Além disso, dá master classes com o Altius Quartet nos Estados Unidos. Andrew toca um violino Gaetano Gadda de 1928 e um arco feito por David Samuels.

PROGRAMA

Duo Concertant - Darius Milhaud (1892-1974)

Fantasiestücke Opus 73 - Robert Schumann (1810-1856)

I. Zart und mit Ausdruck

II. Lebhaft, leicht

III. Rasch und mit Feuer

Sonatina para Clarinete e Piano Opus 29

Malcolm Arnold (1921-2006)

I. Allegro con brio

II. Andantino

III. Furioso

Sonatine (1981) - Joseph Horowitz (1926-)

Sonatina em Ré Maior para Flauta e Piano (1974) -

Radamés Gnattali (1906-1988)

Transcrição para Clarinete: Jairo Wilkens

I. Allegro Moderato

II. Expressivo

III. Allegro: Lembrando Pixinguinha

Governador do Estado do Pará
Helder Barbalho

Secretária de Estado de Educação
Elieth de Fátima Braga

Secretária de Estado de Cultura
Ursula Vidal

Diretor do Theatro da Paz
Daniel Araújo

Fundação Carlos Gomes
Maria da Glória Caputo SUPERINTENDENTE
Eugênia Laura Pinon DIRETORA TÉCNICA
Luiz Carlos Pinheiro COORDENADOR DE PROJETOS
Maria Luiza Pereira COORDENADORA DE PROJETOS
Mayave Ribeiro ASSESSORA DE COMUNICAÇÃO
DIRETORA ADMINISTRATIVA/FINANCEIRA
Ana Terezinha Bezerra

Instituto Estadual Carlos Gomes
Joel Costa DIRETOR DE ENSINO

Presidente da Imprensa Oficial do Estado do Pará
Jorge Luiz Panzera

Presidente da Fundação Paraense de Radiodifusão
Hilbert Hil do Nascimento

Presidente da Fundação Amazônica de Música
Hilda Maria Azulay

www.fcg.pa.gov.br

  [fundacaocarlosgomes](https://www.instagram.com/fundacaocarlosgomes)

GOVERNO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES
APRESENTAM



03 de novembro de 2021

DUO PALHETA AO PIANO

03 de novembro de 2021 - 18h
Sala Augusto Meira Filho
Belém-Pa



Duo Palheta ao Piano

Com 21 anos de atividade o Duo Palheta ao Piano conquistou o primeiro lugar em 15 competições nacionais e internacionais. Participaram como artistas convidados nas convenções ClarinetFest 2008, 2010 e 2014, promovidos pela International Clarinet Association, e também turnês pela Alemanha, Estados Unidos e França. Jairo Wilkens é primeiro clarinetista e chefe de naipe da Orquestra Sinfônica do Paraná e artista da Buffet Crampon. Natural da cidade de Vigia (Pará) estudou no Conservatório Carlos Gomes com Oleg Andryeyev. Mestrando em Práticas Interpretativas na UFBA sob orientação do Prof. Doutor Pedro Robatto.

Bacharel em Clarinete pela Embap sob orientação de Maurício Carneiro. Estudos de aperfeiçoamento musical com Howard Klug, Luis Afonso Montanha e Sérgio Burgani. Em 2016 Jairo lançou seu primeiro CD solo intitulado “Clarinete Solo Brasileiro” um registro inédito de obras de compositores eruditos brasileiros contemporâneos. Clénice Ortigara atua como pianista junto ao Coro da Camerata Antiqua de Curitiba e é professora de Música de Câmara Vocal e Instrumental na UNESPAR/Campus de Curitiba I – Embap. Concluiu os cursos de Bacharelado em Piano e Licenciatura em Música na Escola de Música e Belas Artes do Paraná e Duplo Mestrado nas áreas de Piano, Música de Câmara e Ópera na University of Missouri, nos Estados Unidos. Natural de Cascavel (PR) iniciou seus estudos de piano em 1980 com sua mãe Ermínia Roldo Ortigara.

Dentre professores aos quais auxiliaram sua formação musical estão Olga Kiun, Leilah Paiva, Janice Wenger seguidos de masterclasses com Gilberto Tinetti, Luis Henrique Senise, Michael Uhde, Linda Bustani, Peter Frankl e Robert Spillman. Em 2014 gravou obras inéditas para piano e órgão do compositor Rodrigo Herrmann (<http://rodrigo.herrmann.mus.br>). Discografia do Duo: Obras Brasileiras para Clarinete e Piano (2013), Viagem Infinita (2017) e Música Brasileira para Clarinete e Piano CD/DVD (2019).

PROGRAMA

1ª Parte

O Pedro e o Lobo, Op. 67 - Sergei Prokofiev (1891-1953)

Pedro: Quinteto de Sopros

Passarinho: Flauta Transversal

Pato: Oboé

Gato: Clarinete

Avô: Fagote

Lobo: Trompa

Tiros dos Caçadores: Tímpanos

Caçadores: Quinteto de Sopros, Tímpanos e Percussão

Intervalo

2ª Parte

Quinteto para Instrumentos de Sopros (1962/78)

Mario Tavares (1928-2003)

I - Allegro

II - Andantino

III- Tempo de Côco

Suíte "Belle Epoque na América do Sul" (1994/1997)

Julio Medalha (1938-)

Governador do Estado do Pará
Helder Barbalho

Secretária de Estado de Educação
Elieth de Fátima Braga

Secretária de Estado de Cultura
Ursula Vidal

Diretor do Theatro da Paz
Daniel Araújo

Fundação Carlos Gomes
Maria da Glória Caputo SUPERINTENDENTE
Eugênia Laura Pinon DIRETORA TÉCNICA
Luiz Carlos Pinheiro COORDENADOR DE PROJETOS
Maria Luiza Pereira COORDENADORA DE PROJETOS
Mayave Ribeiro ASSESSORA DE COMUNICAÇÃO
DIRETORA ADMINISTRATIVA/FINANCEIRA
Ana Terezinha Bezerra

Instituto Estadual Carlos Gomes
Joel Costa DIRETOR DE ENSINO

Presidente da Imprensa Oficial do Estado do Pará
Jorge Luiz Panzera

Presidente da Fundação Paraense de Radiodifusão
Hilbert Hil do Nascimento

Presidente da Fundação Amazônica de Música
Hilda Maria Azulay

www.fcg.pa.gov.br

  [fundacaocarlosgomes](https://www.instagram.com/fundacaocarlosgomes)

GOVERNO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES
APRESENTAM



04 de novembro de 2021

QUINTETO DE SOPROS DO PARANÁ

04 de novembro de 2021 - 18h
Sala Augusto Meira Filho
Belém-Pa

Quinteto de Sopros do Paraná



Aos trinta anos de existência, o Quinteto de Sopros do Paraná se posiciona entre os melhores conjuntos de música de câmara do

Brasil, mantendo sempre o

objetivo de pesquisar e divulgar a música para esta formação. O grupo é formado pelos músicos Julio Zabaleta (flauta), Paulo Barreto do Nascimento (oboé), Jairo Wilkens (clarineta), André Vieira da Rocha (trompa) e Jamil Bark (fagote). Vencedor do IV Concurso Nacional de Música de Câmara da Faculdade Santa Marcelina (São Paulo-1992), o QUINTETO vem se destacando em vários eventos culturais por todo o país, tais como o Festival Internacional de Campos do Jordão, a Oficina de Música de Curitiba, e os Festivais de Música de Cascavel, Londrina e Goiânia, tendo também realizado concertos nas temporadas oficiais do Theatro Municipal de São Paulo, MASP e Teatro Guaíra (PR), entre outros.

Em 1993, participou do “42º Concurso Internacional de Música de Munique”, na Alemanha, sendo o único grupo das Américas aceito nesse ano, o que resultou na realização de recitais e gravações para a TV local (ARD). Com relação ao trabalho didático - além de ter sido responsável por essa parte no XV e XX Festival de Música de Londrina (1995 e 2000) e no XXV Festival de Música da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás (Goiânia - 2000) - o QUINTETO participou do Projeto Educacional “PROBUS”. Através desse projeto possibilitou a cerca de quarenta e cinco mil crianças da rede pública municipal de ensino o contato com a música de câmara para quinteto de sopros, através de cento e quarenta e cinco apresentações, nas quais realizava comentários em linguagem descontraída e acessível acerca das obras, dos seus compositores e dos instrumentos executados pelo grupo. Entre os projetos realizados, incluíram-se a continuação do Projeto “PROBUS” com mais setenta e cinco apresentações, a gravação de um CD com obras de compositores brasileiros, além de concertos por diversas cidades brasileiras.

Com o apoio do Ministério da Cultura e da Empresa Bosch, participou do “46º Concurso Internacional de Música de Munique” e realizou concertos nas cidades alemãs de Munique e Stuttgart, apresentando obras de compositores brasileiros. Reiniciou os trabalhos em 2021 com formação renovada, que conta com a participação de músicos solistas da Orquestra Sinfônica do Paraná. Em seu repertório, compositores barrocos como Bach e Scarlatti, clássicos como Mozart e Beethoven, e compositores do século XX como Prokofiev e Villa-Lobos são mesclados com obras populares de compositores brasileiros, como Pixinguinha e Tom Jobim.

PROGRAMA

Holberg Suite op.40 - E. Grieg (1843-1907)

I-Preludio

II- Sarabanda

III- Gavotte e Musette

IV- Aria

V- Rigadoon

Feiliches Stück - R. Wagner (1813-1883)

Arr. F.Grützmacher

Fuga e Mistério - A. Piazzola (1921-1992)

Arr. José Bragato

Bachianas Brasileiras No.1 - H. Villa-Lobos (1887-1959)

I- Introdução (Embolada)

II- Preludio (Modinha)

III- Fuga (Conversa)

Governador do Estado do Pará
Helder Barbalho

Secretária de Estado de Educação
Elieth de Fátima Braga

Secretária de Estado de Cultura
Ursula Vidal

Diretor do Theatro da Paz
Daniel Araújo

Fundação Carlos Gomes
Maria da Glória Caputo SUPERINTENDENTE
Eugênia Laura Pinon DIRETORA TÉCNICA
Luiz Carlos Pinheiro COORDENADOR DE PROJETOS
Maria Luiza Pereira COORDENADORA DE PROJETOS
Mayave Ribeiro ASSESSORA DE COMUNICAÇÃO
DIRETORA ADMINISTRATIVA/FINANCEIRA
Ana Terezinha Bezerra

Instituto Estadual Carlos Gomes
Joel Costa DIRETOR DE ENSINO

Presidente da Imprensa Oficial do Estado do Pará
Jorge Luiz Panzera

Presidente da Fundação Paraense de Radiodifusão
Hilbert Hil do Nascimento

Presidente da Fundação Amazônica de Música
Hilda Maria Azulay

www.fcg.pa.gov.br

  [fundacaocarlosgomes](https://www.instagram.com/fundacaocarlosgomes)

GOVERNO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES
APRESENTAM



05 de novembro de 2021

PARÁ CELLO ENSEMBLE

05 de novembro de 2021 - 18h
Sala Augusto Meira Filho
Belém-Pa

Pará Cello Ensemble



Formado em 2021 a partir do reencontro de velhos amigos violoncelistas, o grupo Pará Cello Ensemble reúne a pluralidade e vivência de nove músicos oriundos de cinco diferentes cidades do Brasil. Tem como objetivo difundir o repertório original e arranjado para esta tradicional formação, destacando a vitalidade e a linguagem própria do violoncelo.

Para este festival, contará com um rico repertório que abrange o versatilidade de Grieg (Suite Holberg), a dramaticidade de Wagner (Feierliche Stuck), a exuberância do tango argentino de Astor Piazzolla (Fuga e Mistério) e a brasilidade de Heitor Villa Lobos (Bachianas Brasileiras No.1).

É formado pelos violoncelistas Luiz Sena (São Paulo-SP), Cristian Brandão (Rio Claro-SP), Haziel Cândido (Belo Horizonte-MG), Kalyne Valente (Belém-PA), Bruno Valente (Belém-PA), Laís Tavares (Belém-PA), Abraão Sales (Belo Horizonte-MG), Tiago Imbiriba (Belém-PA) e Cinthia Matias (Londrina-PR).

Apoio Artístico: Pedro Messias

Coordenação geral: Kalyne Valente

Violoncelos I: Luiz Sena, Cristian Brandão,
Haziel Cândido

Violoncelos II: Kalyne Valente, Bruno Valente

Violoncelos III: Laís Tavares, Abraão Sales

Violoncelos IV: Tiago Imbiriba, Cinthia Matias

PROGRAMA

La Nuit at L'amour - Augusta Holmés (1847 - 1903)

"Inferno" Concerto para Violino e Orquestra

OP. 253

Pirre Thillooy (1970 -)

Concerto para Violino e Orquestra em La Menor

OP. 82

A. K. Glazunov (1865 - 1936)

La Valse - Maurice Ravel (1875 - 1937)

Governador do Estado do Pará
Helder Barbalho

Secretária de Estado de Educação
Elieth de Fátima Braga

Secretária de Estado de Cultura
Ursula Vidal

Diretor do Theatro da Paz
Daniel Araújo

Fundação Carlos Gomes
Maria da Glória Caputo SUPERINTENDENTE
Eugênia Laura Pinon DIRETORA TÉCNICA
Luiz Carlos Pinheiro COORDENADOR DE PROJETOS
Maria Luiza Pereira COORDENADORA DE PROJETOS
Mayave Ribeiro ASSESSORA DE COMUNICAÇÃO
DIRETORA ADMINISTRATIVA/FINANCEIRA
Ana Terezinha Bezerra

Instituto Estadual Carlos Gomes
Joel Costa DIRETOR DE ENSINO

Presidente da Imprensa Oficial do Estado do Pará
Jorge Luiz Panzera

Presidente da Fundação Paraense de Radiodifusão
Hilbert Hil do Nascimento

Presidente da Fundação Amazônica de Música
Hilda Maria Azulay

www.fcg.pa.gov.br

  [fundacaocarlosgomes](https://www.instagram.com/fundacaocarlosgomes)

GOVERNO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES
APRESENTAM



31 de outubro de 2021

ORQUESTRA SINFÔNICA DO
THEATRO DA PAZ

31 de outubro de 2021 - 20h30
Theatro da Paz
Belém-Pa



Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz



Criada pela Secretaria Executiva de Cultura, a OSTP, completou 20 anos em 2016. Desde janeiro de 2011 a OSTP é conduzida pelo maestro Miguel Campos Neto.

Como solistas participantes,

atuaram artistas internacionais como Arnaldo Cohen, Arthur Moreira Lima, Miguel Proença, Antonio Del Claro, Emmanuele Baldini, Eliane Coelho, Rosana Lamosa, Ryu Goto, Ji Young Lim, Luís Rossi, Robert Bonfiglio dentre outros, bem como os paraenses também conhecidos internacionalmente, Adriane Queiroz, Carmen Monarcha e Atalla Ayan, e muitos outros grandes nomes da música. Gravou dois CDs ao vivo: em 1999 o CD "Arthur Moreira Lima interpreta Waldemar Henrique", e em 2012 o CD "Centenário Wilson Fonseca", além de dois DVDs ao vivo, um em 2008, e o mais recente com a cantora Carmen Monarcha, em 2015. A OSTP realiza temporada de concertos mensais no Theatro da Paz, mantém um programa de concertos didáticos, um projeto de interiorização, concertos ao ar livre, uma série de câmara e atua no Festival de Ópera do Theatro da Paz. Em 2012, a OSTP se destacou na imprensa nacional, recebendo elogios da crítica especializada, pela execução da ópera Salomé, de R. Strauss.

Em 2017 e 2018, a OSTP foi escolhida na seleção de Melhores do Ano, do site movimento.com, como a melhor orquestra da Temporada Nacional de Ópera.



Solista Myroslava Khomik

Vencedora da competição Remember Enescu na Romênia, é solista e colaboradora de música de câmara

em festivais nos Estados Unidos, Europa, América do Sul e Ásia, suas apresentações foram transmitidas na TV e Rádio Nacional da Ucrânia, Espanha, Estados Unidos, Japão, México, Brasil e Argentina. Em maio de 2019, foi nomeada Nova Artista 2018 pela Associação de Críticos de Música Clássica da Argentina após estreia de sucesso em Buenos Aires com a Orquestra de Câmara del Congreso de la Nación. Khomik é uma ávida promotora de compositores contemporâneos, alcance educacional e participa regularmente de estreias de novas obras. Seus destaques recentes incluem encomendas para violino solo e um próximo lançamento de seu debut álbum; apresentações com Orquestra Filarmónica del Desierto Coahuilla (México), Orquestra Sinfonica EAFIT (Medellín, Colômbia), Orquestra Filarmónica de Zacatecas (México), Sinfonica Orquestra de Barra Mansa (Brasil), Orquestra de la Societat de Concerts de Barcelona, Kyiv Kamerata.

Atualmente é professora de violino e música de câmara lecionando na Biola University, no Montecito International Music Festival e no Hot Springs Music Festival. Argentina o Isla Verde Bronces. Recentemente também apresentou no 51ª Festival de Inverno de Campos do Jordão no auditório Claudio Santoro

Regente Miguel Campos Neto



Regente Titular e Diretor Artístico OSTP, pode-se destacar o retorno ao Curso Internacional de Verão de Brasília como professor de regência e maestro da orquestra sinfônica de encerramento, a estreia como regente convidado de uma nova orquestra europeia, a Orquestra Sinfônica de Avignon (França), e o retorno à Universidade La Sierra, na Califórnia, como professor visitante de prática de orquestra. Campos Neto iniciou a sua nona temporada como regente titular da OSTP, cargo que também exerce com a Orquestra Sinfônica Altino Pimenta (UFPA) e a Orquestra Sinfônica Wilson Fonseca (Santarém). Serviu também por 12 anos como regente titular da orquestra Jovem Vale Música. Com atuações nos dois festivais de ópera mais importantes do Brasil (Manaus e Belém), ele já acumula um notável repertório operístico, e contabiliza 6 lançamentos em DVD de óperas totalmente encenadas.

PROGRAMA

Nonetto N° 2 - Bohuslav Martinu (1890 – 1959)

1. Poco allegro
2. Andante
3. Allegretto

Detska suita (Suite Juvenil) - Jiri Jarosh

2. Ukolebavka (Canção de ninar) / Andantino

3. Hra na homenou

(Brincando de pega pega) / Allegro giocoso

Concerto Nonetto - Nino Rota (1911 – 1979)

1. Allegro
2. Andante
3. Allegro com spirito
4. Canzone con variazioni
5. Vivacissimo

Governador do Estado do Pará
Helder Barbalho

Secretária de Estado de Educação
Elieth de Fátima Braga

Secretária de Estado de Cultura
Ursula Vidal

Diretor do Theatro da Paz
Daniel Araújo

Fundação Carlos Gomes
Maria da Glória Caputo SUPERINTENDENTE
Eugênia Laura Pinon DIRETORA TÉCNICA
Luiz Carlos Pinheiro COORDENADOR DE PROJETOS
Maria Luiza Pereira COORDENADORA DE PROJETOS
Mayave Ribeiro ASSESSORA DE COMUNICAÇÃO
DIRETORA ADMINISTRATIVA/FINANCEIRA
Ana Terezinha Bezerra

Instituto Estadual Carlos Gomes
Joel Costa DIRETOR DE ENSINO

Presidente da Imprensa Oficial do Estado do Pará
Jorge Luiz Panzera

Presidente da Fundação Paraense de Radiodifusão
Hilbert Hil do Nascimento

Presidente da Fundação Amazônica de Música
Hilda Maria Azulay

www.fcg.pa.gov.br

  [fundacaocarlosgomes](https://www.instagram.com/fundacaocarlosgomes)

GOVERNO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES
APRESENTAM



01 de novembro de 2021

NONETO AMAZONAS
FILARMÔNICA

01 de novembro de 2021 – 20h30
Theatro da Paz
Belém-Pa

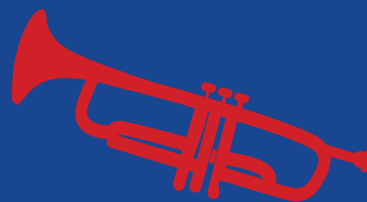
Noneto Orquestra Amazonas Filarmônica



O noneto começou a planejar ensaios e apresentações virtuais durante o ano de 2019, quando houve o pico da pandemia global de COVID. Mesmo a distância, os músicos conseguiram preparar uma apresentação virtual onde o primeiro programa musical foi dedicado ao compositor alemão Beethoven.

Após a primeira experiência como grupo, os músicos Adriana Velikova (violoncelo), Alexandre Mourzitch (fagote), Assen Angelov (trompa), Hristo Ganev (oboé), Miroslava Krastanova (contrabaixo), Nikolay Mutaftchiev (violino), Tatiana Gerassimova (flauta), Vadim Ivanov (clarinete) e Vladimir Rusev (viola) começaram a pesquisar obras próprias para a formação com nove instrumentistas.

Os músicos do grupo fazem parte da Orquestra Amazonas Filarmônica, e foram os primeiros integrantes da orquestra a se apresentarem no palco na volta dos concertos presenciais.



PROGRAMA

MAGIC FLEA (1924 - 2021)
Sammy Nestico

GEORGIA ON MY MIND (1899 - 1981)
Hoagy Carmichael
Arr. Dave Barduhn

MAM-BOP
Arturo Sandoval (1949 -)
Arr. Charles McNeill & Arturo Sandoval
Transcr. Dico

OVER THE RAINBOW
Harold Arlen (1905 - 1986) & E. Y. Harburg (1896 - 1981)
Arr. William Russo

UM A ZERO
Pixinguinha (1897 - 1973)
Arr. Nailor Proveta

MERCY, MERCY, MERCY
Josef Zawinul (1932 - 2007)
Arr. Phil Wilson

A THOUSAND MILES
Vanessa Carlton (1980 -)
Arr. Ademir Junior

IN THE MOOD
Joe Garland (1893 - 1977)

TRIBUTO A MICHAEL JACKSON (Thriller, Don't Stop
'Til You Get Enough, Billie Jean, Black or White, Bad, Ben,
We Are The World, I'll Be There)

Michael Jackson
Arr. Julião Barbosa

CUMBIA, MERENGUE E ETC... (Chorando Se Foi -
Banda Kaoma; Sem Você Nada É Bonito - Pinduca; 12
Horas Sem Te Ver - Pinduca; Cuisse La - Les Aiglons;
'Solo de Craque - Aldo Sena; Rencontre - Eric Brou)
Arr. Josiel Saldanha

Governador do Estado do Pará
Helder Barbalho

Secretária de Estado de Educação
Elieth de Fátima Braga

Secretária de Estado de Cultura
Ursula Vidal

Diretor do Theatro da Paz
Daniel Araújo

Fundação Carlos Gomes
Maria da Glória Caputo SUPERINTENDENTE
Eugênia Laura Pinon DIRETORA TÉCNICA
Luiz Carlos Pinheiro COORDENADOR DE PROJETOS
Maria Luiza Pereira COORDENADORA DE PROJETOS
Mayave Ribeiro ASSESSORA DE COMUNICAÇÃO
DIRETORA ADMINISTRATIVA/FINANCEIRA
Ana Terezinha Bezerra

Instituto Estadual Carlos Gomes
Joel Costa DIRETOR DE ENSINO

Presidente da Imprensa Oficial do Estado do Pará
Jorge Luiz Panzera

Presidente da Fundação Paraense de Radiodifusão
Hilbert Hil do Nascimento

Presidente da Fundação Amazônica de Música
Hilda Maria Azulay

www.fcg.pa.gov.br

  [fundacaocarlosgomes](https://www.instagram.com/fundacaocarlosgomes)

GOVERNO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES
APRESENTAM



02 de novembro de 2021

AMAZÔNIA JAZZ BAND

02 de novembro de 2021 - 20h30
Theatro da Paz
Belém-Pa

Amazônia Jazz Band

A Amazônia Jazz Band foi formada, em 1994, com elementos remanescentes da extinta Big Band, grupo artístico da Fundação Carlos Gomes, até assumir um caráter profissional ao ser encampada pela Secretaria de Estado de Cultura (Secult-Pa), em 1996. O primeiro band leader da AJB foi o gaúcho Andi

Pereira, substituído pelo americano Barry Ford em 1999. Em 2005, o percussionista paulista Ricardo Aquino passou a responder pela regência. Desde 2012, o pianista, arranjador e regente Dr. Nelson Neves está à frente da Banda. A qualidade técnica conquistada ao longo do tempo, aliada a versatilidade do repertório e a grande receptividade do público paraense, são características que marcam a trajetória da AJB. Esse repertório vem se renovando e diversificando constantemente. Cobre, atualmente, não só os clássicos norte-americanos escritos para essa formação, como as contribuições contemporâneas nacionais e internacionais. Nos programas da AJB compositores como I. Stravinsky, D. Schostakovich, dividem espaço, por exemplo, com os paraenses Wilson Fonseca e Waldemar Henrique. Alguns dos mais significativos compositores brasileiros da atualidade escreveram peças especialmente para o grupo, assim como compositores e arranjadores locais. A AJB já representou o talento do músico paraense fora do Estado, exibindo-se como convidada em Recife, João Pessoa e Natal. Participou em várias edições do Festival Internacional de Música do Pará, do Festival Internacional de Londrina - PR e do Festival Eleazar de Carvalho, em Fortaleza - CE. Esteve também na décima segunda edição da Bienal de Música Contemporânea Brasileira, no Rio de Janeiro - RJ e no VI Encontro de Compositores Latino-Americanos, em Porto Alegre - RS. Representou o Brasil no XXVI Festival Internacional da La Cultura Tunia, em Bogotá - Colômbia. Gravou para a série "Pará Instrumental", da Secult-Pa, em 1996 e em 2005 fez o registro fonográfico do espetáculo "Comemorando 100 anos de Waldemar Henrique", ainda não lançado em CD.

Entre os solistas acompanhados pela AJB estão o saxofonista americano Paul Harr, os multi-instrumentistas Nailor Proveta e Roberto Sion, o trombonista Radegundis Feitosa, o pianista Jorge Luiz Prats (Cuba), os paraenses Nelson Neves, Paulo Levy (saxofone), Paulo José Campos de Melo e Luiza Camargo (piano) e outros. Jane Duboc, Andréa Pinheiro, Lucinnha Bastos, Juliana Sinimbú, Nilson Chaves, Walter Bandeira e Adriane Queiroz são algumas das vozes paraenses que já se apresentaram com a AJB. Em julho de 2016, a Amazônia Jazz Band gravou no Theatro da Paz, com Jane Duboc, um DVD primoroso, que foi lançado em maio de 2017. Além da bela e afinadíssima voz de Jane Duboc, o DVD conta com a participação especial do multi-instrumentista Nailor Proveta.

Regente Eduardo Lima

Eduardo Lima, paraense, define a música como sua vida. Neto de trompetista, a música sempre esteve presente em seu lar. Aos 11 anos de idade, a mãe, percebendo o interesse pela música, convidou um saxofonista para mostrar ao filho o quão fascinante era aquele instrumento musical. Ali começou sua história com a música. Logo iniciou os estudos no saxofone com os professores Paulo Levy e Jesus Martins. Posteriormente, ingressou na 'Banda Jovem' do Conservatório Carlos Gomes, ali aprimorando a prática musical em grupo. Em 2001 tornou-se Bacharel em Educação Artística - Habilitação em Música, pela Universidade do Estado do Pará. Por 12 anos foi Regente Titular da Banda de Música da Guarda Municipal de Belém, tendo exercido, também, a função de professor substituto de saxofone na Escola de Música da Universidade Federal do Pará, realizando a docência na educação básica e profissional, além da participação em projeto de interiorização ministrando Cursos Técnicos de Instrumentista de Orquestra e de Instrumentista de Banda em Municípios paraenses. É integrante da Amazônia Jazz Band (AJB) como saxofonista e flautista há 24 anos, tendo também exercido nos últimos 5 anos a função de Maestro-Auxiliar da AJB. Ao longo dos 28 anos de carreira gravou CD solo intitulado 'Sopros da Amazônia', trazendo ...

... ao cenário da música instrumental diversos clássicos da música popular paraense, além de participação em shows e gravação de CD's e DVD's de diversos artistas.

Regente Titular: Eduardo Lima

Saxofones: Elias Coutinho, Marcos Vinícius, Toninho Gonçalves, Daniel Serrão, Iuri Paulino

Trompetes: Gerson Levi, Johab Quadros, Laelson Machado, Anderley Canuto, Wilklenson Cancio

Trombones: Maurício Brito, Pedro Júnior, Bruno Nery, Jonas Hocherman

Percussão: Cláudio Costa, Kleber Benigno (Patury), Thiago D'Albuquerque

Bateria: Tiago Belém, Yacauã Bastos

Guitarra: Kim Freitas

Piano: Edgar Matos

Contrabaixo: Augusto Meireles (Babu)

Equipe Técnica:
Produtor Cultural: Anderson Sandim

Assistente de Produção: Moisés Silvestre

Inspetor: Claudio Bastos

Arquivista: Victor Vale

Montadores: Nirlando Cardoso, Gabriel Coelho

Técnico de Sonorização: Fernando Dako

PROGRAMA

Just A Closer Walk - Traditional / Arr.: Don Gillis

Aquarela do Brasil - Ary Barroso (1903 - 1964)
Arr.: Maestro Duda

Sonata from Die Bänkelsängerlieder - Anonymous -
Edição Robert King

Canzona per Sonare No 4 - G. Gabrieli (1557 - 1612)
Arr.: Graeme Page

O Trenzinho Caipira - Villa Lobos (1887 - 1959)
Arr.: Marcos Pacheco

Classical Medley - Arr.: Jeon Hun

Piano Concerto No 1 - B Flat Minor, Op. 23 Tchaikovsky
(1840 - 1893)

William Tell Overture - G. Rossini (1792 - 1868)

Abertura Solene Para o Ano de 1812
P.I. Tchaikovsky (1840 - 1893)

Can Can - Jacques Offenbach (1819 - 1880)

Beale Street Blues - W. C. Handy (1873 - 1958)
Arr.: Luther Henderson

Água de Beber - Tom Jobim (1927 - 1994) e Vinicius de
Moraes (1913 - 1980) / Arr.: Marcos Pacheco

Na Glória - Raul de Barros (1915 - 2009)
Arr.: G. Gagliardi

De Volta Pro Meu Aconchego - Dominginhos (1941 -
2013) / Arr.: Agnaldo Gonçalves

Tempos Modernos - Lulu Santos (1953 -)
Arr.: Agnaldo Gonçalves

That's A Plenty - Bert Williams (1879 - 1922)
Arr.: Luther Henderson

Só Tim Maia - Tim Maia (1942 - 1998)
Arr.: Marcos Pacheco

Governador do Estado do Pará
Helder Barbalho

Secretária de Estado de Educação
Elieth de Fátima Braga

Secretária de Estado de Cultura
Ursula Vidal

Diretor do Theatro da Paz
Daniel Araújo

Fundação Carlos Gomes
Maria da Glória Caputo SUPERINTENDENTE
Eugênia Laura Pinon DIRETORA TÉCNICA
Luiz Carlos Pinheiro COORDENADOR DE PROJETOS
Maria Luiza Pereira COORDENADORA DE PROJETOS
Mayave Ribeiro ASSESSORA DE COMUNICAÇÃO
DIRETORA ADMINISTRATIVA/FINANCEIRA
Ana Terezinha Bezerra

Instituto Estadual Carlos Gomes
Joel Costa DIRETOR DE ENSINO

Presidente da Imprensa Oficial do Estado do Pará
Jorge Luiz Panzera

Presidente da Fundação Paraense de Radiodifusão
Hilbert Hil do Nascimento

Presidente da Fundação Amazônica de Música
Hilda Maria Azulay

www.fcg.pa.gov.br

  [fundacaocarlosgomes](https://www.instagram.com/fundacaocarlosgomes)

GOVERNO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES

APRESENTAM



03 de novembro de 2021

QUINTETO BRASSUKA

03 de novembro de 2021 - 20h30
Theatro da Paz
Belém-Pa



BrassUka



O BrassUka foi fundado em abril de 2011 em São Paulo por cinco músicos, amigos de longa data, que sempre tiveram vontade de mostrar a versatilidade dos seus instrumentos: os metais. Trata-se de um quinteto de metais formado por trompa, tuba, trompetes e trombone, que buscam a qualidade musical e o impacto sonoro com muita irreverência e diversão, levando esta formação camerística para diferentes platéias. Desde a sua formação, o BrassUka já realizou mais de 300 concertos. Muitas pessoas pensam que esta formação sonora é agressiva aos ouvidos, mas o BrassUka tem mudado isto com a qualidade e a sutileza de seus concertos. O repertório do quinteto é bastante extenso. Contém obras que abrangem todos os períodos da música ocidental, desde músicas tradicionais de diversas culturas até compositores contemporâneos.

Formado por Moises Américo – Trompete, Pedro Santos – Trompete, Eder Tavares – Trompa, Agnaldo Gonçalves – Trombone e Marcos Gomes Tudeia – Tuba, o BrassUka já realizou concertos em importantes lugares e eventos de São Paulo como: Sala São Paulo, Museu da Casa Brasileira, Auditório do Ibirapuera, Museu de Arte Sacra de São Paulo, Teatro Humboldt, Série Música no MASP, Abertura do Festival de Música do Sesi Leopoldina, Série “Horizontes Musicais” em unidades do CEU, Teatro Lauro Gomes, Teatro Elis Regina, SESC Betioga, Festival de Metais de Goiânia, Santander Cultural em Porto Alegre e Recife, Festival de Música de Paranapiacaba entre outros. Em Minas Gerais se apresentaram no Festival BIA “Brasil Instrumental Andradas”. No ano de 2012, o BrassUka foi convidado a participar do Festival Isla Verde Bronces na província de Córdoba, Argentina, realizando a abertura do festival e também concertos ao lado do tenor Duilio Smiriglia e da soprano Gabriela Ceaglio, ambos músicos do Teatro Cólón de Buenos Aires. No mesmo festival o BrassUka também foi convidado a acompanhar o trombonista Jacques Mauger (França). Em 2014 e 2015 o BrassUka também participou das edições do Festival de Trompetes Maurice André e onde teve como convidado em seu concerto o trompetista Pierre Dutot (França).

Em 2016 a convite do SELO SESC com direção de Marcelo Machado participou da gravação do DVD “A Família dos Metais”. Em 2018 participou como grupo convidado do II Seminário Internacional de Performance e Pesquisa em Instrumentos de Metais realizado em Goiânia. Em 2019 se apresentou em importantes festivais como, 1º São Paulo Brass Week, 1º Quintetar e 11º Festival de Música de Ponta Grossa. Em 2020 foi convidado a participar da edição online de um dos mais importantes festivais de metais do mundo o Italian Brass Week. Em 2020 durante o período de pandemia realizou atividades online como uma série de entrevistas com quintetos brasileiros, resgatando assim um pouco a cultura da música de câmara para metais no Brasil (todo o material foi disponibilizado em plataformas como Youtube e Spotify para futuras pesquisas). Ainda em 2020 realizou uma série de vídeos com convidados, gravando música de tudo de forma online. Em 2021 participou da edição online do renomado festival de metais na Argentina o Isla Verde Bronces. Recentemente também se apresentou no 51º Festival de Inverno de Campos do Jordão no auditório Claudio Santoro.

Integrantes: Moises Américo (trompete), Pedro Santos (trompete), Eder Tavares (trompa), Agnaldo Gonçalves (trombone), Marcos Gomes Tudeia (tuba)

PROGRAMA

Homenagem aos 100 anos de Astor Piazzolla

As Quatro Estações Portenhas - A. Piazzolla (1921-1992)

Solista Carmelo de Los Santos

Arr. Alejandro Drago

Verão

Outono

Inverno

Primavera

Abertura "Carmen" - G. Bizet (1838-1875)

Finlândia Op. 26 - J. Sibelius (1865-1957)

Navarra Op. 33 - P. Sarasate (1844-1908)

Solistas

Carmelo de Los Santos - Violino I

Rodrigo de Oliveira - Violino II

Bolero - Maurice Ravel (1875-1937)

Governador do Estado do Pará
Helder Barbalho

Secretária de Estado de Educação
Elieth de Fátima Braga

Secretária de Estado de Cultura
Ursula Vidal

Diretor do Theatro da Paz
Daniel Araújo

Fundação Carlos Gomes
Maria da Glória Caputo SUPERINTENDENTE
Eugênia Laura Pinon DIRETORA TÉCNICA
Luiz Carlos Pinheiro COORDENADOR DE PROJETOS
Maria Luiza Pereira COORDENADORA DE PROJETOS
Mayave Ribeiro ASSESSORA DE COMUNICAÇÃO
DIRETORA ADMINISTRATIVA/FINANCEIRA
Ana Terezinha Bezerra

Instituto Estadual Carlos Gomes
Joel Costa DIRETOR DE ENSINO

Presidente da Imprensa Oficial do Estado do Pará
Jorge Luiz Panzera

Presidente da Fundação Paraense de Radiodifusão
Hilbert Hil do Nascimento

Presidente da Fundação Amazônica de Música
Hilda Maria Azulay

www.fcg.pa.gov.br

  [fundacaocarlosgomes](https://www.instagram.com/fundacaocarlosgomes)

GOVERNO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES
APRESENTAM



04 de novembro de 2021

ORQUESTRA JOVEM
VALE MÚSICA

04 de novembro de 2021 - 20h30
Theatro da Paz
Belém-Pa

Orquestra Jovem Vale Música



A OJVM foi criada em janeiro de 2010, como resultado do projeto social “Vale Música”, uma parceria da Fundação Amazônia de Música com a Fundação Vale.” O projeto iniciou em 2004 e ensinou jovens com nenhum conhecimento prévio de música a tocar instrumentos de sopros, cordas e percussão. Os jovens são provenientes da rede pública de ensino da grande Belém do Pará, os resultados obtidos foram tão rápidos que em 2010 a orquestra foi formalmente criada. A OJVM já se apresentou em Brasília, Belo Horizonte, Rio de Janeiro, São Paulo, Manaus, Recife, São Luis, e Fortaleza. Orquestra também conta com parcerias de grandes solistas internacionais e reúne jovens de 14 a 25 anos de idade que, graças à música e ao projeto, tem a possibilidade de um futuro mais promissor. Vários músicos oriundos do projeto já se profissionalizaram e compõem o quadro da Orquestra Sinfônica do Theatro da Paz. Atualmente seu regente titular é Renan Cardoso.

Solista Carmelo de los Santos



Atua como solista, concertista, camerista e pedagogo. GANHOU projeção nacional aos 16 anos sendo o mais jovem vencedor do mais importante concurso musical vencedor do mais importante ...

... concurso musical brasileiro, o “VII Prêmio Eldorado de Música”, em São Paulo. Carmelo vem se apresentando como solista convidado de mais de 40 orquestras, incluindo a New World Symphony, Santa Fe Pro-Musica, as sinfônicas de Southern Mississippi, Santa Fe, e New México, a Filarmônica de Montevideu, Orquestra Musica d’Oltreoceano (Roma), as principais sinfônicas brasileiras como a Brasileira, do Estado de São Paulo e Petrobrás Pró-Música. Em 2002 fez sua estreia como solista e regente em Nova Iorque, no Weill Recital Hall do Carnegie Hall junto à Orquestra de Câmara ARCO. Atualmente é professor titular na Universidade do Novo México, em Albuquerque, EUA.

Solista Rodrigo de Oliveira



Natural de Taubaté, SP, Rodrigo de Oliveira ingressou na Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com apenas 19 anos, em 2010. Atuou como solista e spalla na Camerata Zajdenbaum, Orquestra Sinfônica Jovem de Taubaté, Orquestra Ouro Preto, Sinfônica de Atibaia, Sinfônica de São José dos Campos e Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Iniciou estudos em violino na Escola Municipal de Artes Maestro Fêgo Camargo, onde concluiu o curso técnico de Violino, na classe do professor Jefferson Denis. Deu sequência à sua formação com a professora Elisa Fukuda, em São Paulo, e graduou-se em Música na Universidade Metropolitana de Santos, em 2018. Rodrigo é um dos protagonistas do documentário Prova de Artista, dirigido por José Joffily. Venceu o Concurso Jovens Solistas da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, em 2016, e o Concurso Nacional de Jovens Solistas da Sinfônica de Goiânia, em 2017.

Nas plataformas digitais, tem realizado, por meio de gravações, performances destacadas pelo nível técnico e artístico, fomentando a fruição da música de concerto. Rodrigo tem interpretado obras assinadas por diversos compositores para violino solo, diferentes formações em música de câmara e violino solo com orquestra.

Regente Renan Cardoso



Iniciou os estudos de violino no Projeto Vale Música. Destaque para os profs. de violino: Antônio de Pádua Batista, Paulo Keuffer, Silvia Matos Ronaldo Sarmanho. Bacharel em música pelo Instituto Estadual Carlos Gomes-IECG, onde fez parte da classe dos professores Serguei Firsanov e Marcus Guedes. Como estudante de regência, participou de masterclass com os maestros Gianluigi Zampieri, Jorge Perez Gomes, Barry Ford, Silvio Viegas, Fuad Ibrahimov, Tobias Volkmann e Neil Thomson. Atualmente faz parte das classes dos maestros Abel Rocha e Roberto Tibiriçá. Participou como maestro assistente do IV Encanta onde também regeu a ópera “La Serva Padrona” de G. B. Pergolesi, sob orientação do maestro Pedro Messias. Em novembro de 2019, atuou como regente convidado junto à Orquestra de Ouro Preto no Sesc Palladium MG. Em dezembro de 2019, regeu a Orquestra de Integração dos projetos apoiados pela VALE, composta pela Orquestra Sinfônica Brasileira-OSB e integrantes dos Projetos Vale Música de Belém-PA, Serra-ES e Corumbá-MS, em concertos realizados no Teatro Municipal do Rio de Janeiro e na praça matriz de Itaguaí-RJ. Desde 2018 Renan Cardoso é maestro titular da Orquestra Jovem Vale Música-OJVM, e professor de violino no Instituto Estadual Carlos Gomes.

PROGRAMA

Fuzzy Bird Sonata - Takashi Yoshimatsu (1953 -)

Run bird

Sing bird

Fly bird

"Chan du Menestrel" - A. K. Glazunov (1865 - 1936)

Rhapsody on Japanese themes - Ryota Ishikawa

Vocalise - Sergei Rachmaninoff (1873 - 1943)

Sabre Dance from Gayaneh Ballet

Aram Khachaturian (1903 - 1978)

Lezginka from Gayaneh Ballet

Aram Khachaturian (1903 - 1978)

Governador do Estado do Pará

Helder Barbalho

Secretária de Estado de Educação

Elieth de Fátima Braga

Secretária de Estado de Cultura

Ursula Vidal

Diretor do Theatro da Paz

Daniel Araújo

Fundação Carlos Gomes

Maria da Glória Caputo SUPERINTENDENTE

Eugênia Laura Pinon DIRETORA TÉCNICA

Luiz Carlos Pinheiro COORDENADOR DE PROJETOS

Maria Luiza Pereira COORDENADORA DE PROJETOS

Mayave Ribeiro ASSESSORA DE COMUNICAÇÃO

DIRETORA ADMINISTRATIVA/FINANCEIRA

Ana Terezinha Bezerra

Instituto Estadual Carlos Gomes

Joel Costa DIRETOR DE ENSINO

Presidente da Imprensa Oficial do Estado do Pará

Jorge Luiz Panzera

Presidente da Fundação Paraense de Radiodifusão

Hilbert Hil do Nascimento

Presidente da Fundação Amazônica de Música

Hilda Maria Azulay

www.fcg.pa.gov.br

  [fundacaocarlosgomes](https://www.instagram.com/fundacaocarlosgomes)

GOVERNO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES

APRESENTAM



05 de novembro de 2021

**SERGEY KOLESOV E
ELENA GRINEVICH**

05 de novembro de 2021 - 20h30
Theatro da Paz
Belém-Pa

Sergey Kolesov



Primeiro e único músico russo a vencer o Grand Prix no Concurso Internacional Adolphe Sax, em Dinant, na Bélgica, em 2006. Competindo entre 176 destacados participantes

internacionais, Sergey Kolesov obteve três primeiros prêmios. Desempenho das obras escritas especialmente para essa competição. Formado pela Academia Russa de Música Gnessin, estudou na classe da professora e artista russa, Margarita Shaposhnikova, fundadora da escola russa de saxofone clássico. Sergey Kolesov foi premiado em diversas competições internacionais de prestígio, incluindo: - Primeiro lugar no Concurso Internacional de Saxofone Selmer-Paris em Kiev, Ucrânia (2003); - O "Prêmio Especial Henri Selmer" no Concurso Internacional de Saxofonistas "Saxiana" em Paris, França (2004); Primeiro lugar no Concurso Internacional de Música de Câmara "Salieri-Zinetti", Verona, Itália (2010), em duo com Elena Grinevich (piano); Primeiro lugar no Concurso Europeu de Música de Câmara, Karlsruhe, Alemanha (2011). Duo Sergey Kolesov / Elena Grinevich. Sergey Kolesov mantém uma série ativa de concertos e atividades pedagógicas em todas as regiões da Rússia e em vários países (Itália, Alemanha, Polônia, Bélgica, França, Turquia, Noruega, Suécia, Brasil, China, Japão).

O repertório deste brilhante saxofonista inclui uma vasta gama de obras, desde transcrições musicais de Bach e Mozart até composições dos principais compositores dos séculos XX e XXI. A música de câmara é destaque entre suas atividades. O Duo Sergey Kolesov (saxofone) e Elena Grinevich (piano) conquistou importantes prêmios nas prestigiadas competições internacionais de música de câmara na Itália e na Alemanha.

Elena Grinevich



Formou-se na Academia Russa de Música Gnessin. No início de sua carreira, ganhou prêmios em diversas competições e festivais internacionais. Trabalhou com a fundação "Russian Performing Art", a estação de rádio russa "Kultura" e com as fundações internacionais "Vladimir Spivakov", "Mstislav Rostropovich" e "Ellina Bystrizka", e se apresentou em festivais internacionais na Itália, Polônia, Suíça e Ucrânia. Atualmente, a música de câmara é a mais importante entre suas atividades musicais. Tendo trabalhado com diferentes instrumentistas, grupos e cantores, Elena Grinevich foi especialmente bem-sucedida em acompanhar o saxofone acadêmico e se tornou a especialista mais solicitada e qualificada neste campo na Rússia.

Trabalha regularmente com os principais saxofonistas europeus, como Daniel Gauthier (Colônia), Christian Wirth (Paris), Jean-Denis Michat (Lyon) e Alain Crepin, acompanhados em mais de 30 competições internacionais. Elena Grinevich foi acompanhadora oficial, entre outras, das competições internacionais "Voz do saxofone no mundo moderno" 2011 (Moscou), PushkinSax 2012 e 2013 (Moscou), Golden Saxophone 2013 (Odessa) e Luebeck International Saxophone Competition 2012-2015 (Alemanha). Juntamente com o seu parceiro Sergey Kolesov, ganhou dois prestigiados prêmios de música de câmara em concursos internacionais de música de câmara em Itália (Concurso "Salieri-Zinetti", 2010) e na Alemanha (4º Concurso Europeu de Música de Câmara, 2011). A dupla chegou em primeiro lugar de 62 e 40 conjuntos, respectivamente. Receberam, também, uma "menção honrosa" na competição internacional "Webconcerthall", em 2010, nos EUA. A dupla se apresenta com frequência na Rússia e no exterior (Brasil, Itália, Alemanha, Polônia, Bélgica, França, Suécia, Cazaquistão, China, Armênia e Ucrânia) e lançou os CDs Contrastes e Ritorno com as famosas peças para saxofone e piano e próprias transcrições.

De 2009 a 2012, Elena Grinevich foi professora no departamento de acompanhamento da Gnessin Russian Academy of Music. Ela é autora de um ciclo de palestras sobre "Música e Tempo" e regularmente ministra master classes.

PROGRAMA

Os Prelúdios Para Orquestra – F. Liszt (1811 - 1886)

Concerto N°2 Para Piano, Op. 18

Sergei Rachmaninoff (1873 - 1943)

Solista Cristian Budu

Romeu e Julieta – Abertura Fantasia

P. Tchaikovsky (1840 - 1893)

Governador do Estado do Pará

Helder Barbalho

Secretária de Estado de Educação

Elieth de Fátima Braga

Secretária de Estado de Cultura

Ursula Vidal

Diretor do Theatro da Paz

Daniel Araújo

Fundação Carlos Gomes

Maria da Glória Caputo SUPERINTENDENTE

Eugênia Laura Pinon DIRETORA TÉCNICA

Luiz Carlos Pinheiro COORDENADOR DE PROJETOS

Maria Luiza Pereira COORDENADORA DE PROJETOS

Mayave Ribeiro ASSESSORA DE COMUNICAÇÃO

DIRETORA ADMINISTRATIVA/FINANCEIRA

Ana Terezinha Bezerra

Instituto Estadual Carlos Gomes

Joel Costa DIRETOR DE ENSINO

Presidente da Imprensa Oficial do Estado do Pará

Jorge Luiz Panzera

Presidente da Fundação Paraense de Radiodifusão

Hilbert Hil do Nascimento

Presidente da Fundação Amazônica de Música

Hilda Maria Azulay

www.fcg.pa.gov.br

  [fundacaocarlosgomes](https://www.instagram.com/fundacaocarlosgomes)

GOVERNO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES

APRESENTAM



6 de novembro de 2021

ORQUESTRA DO FESTIVAL

6 de novembro de 2021 – 20h30
Theatro da Paz
Belém-Pa

Orquestra do Festival



A Orquestra do Festival é composta pelos artistas participantes dos concertos do Festival Internacional de Música do

Pará. Em sua formação estão

músicos dos grupos convidados,

solistas e professores e técnicos do IECG. A formação da orquestra tem como objetivo integrar todos aqueles que estiveram envolvidos nas apresentações do festival, promovendo a união dos instrumentistas através de um grande concerto oferecido à população para celebrar o sucesso do FIMUPA, que une artistas do Estado, do Brasil e de vários países.

O momento da apresentação da grande Orquestra do Festival é muito esperado pelos músicos, pois fecha a semana de concertos diários do festival. Neste ano, a apresentação será marcada pela emoção e alegria visto que a diminuição de casos de COVID já é uma realidade, assim como o sucesso da campanha de vacinação no país, tornando possível agregar novamente pessoas das mais variadas origens.



Solista Cristian Budu

Em 2013 foi o único brasileiro na história a vencer o 1º lugar do Concurso Internacional Clara Haskil (Suíça), um dos mais importantes concursos de piano do mundo. Cristian cresceu em Diadema (SP), e teve cedo seus primeiros contatos com a música por influência dos pais. Depois, em Boston, durante seu mestrado como bolsista, integrou um quarteto de choro que venceu o concurso “Honors Competition” na categoria “Improvisação Contemporânea”. Em Boston, idealizou uma série de saraus que inspirou a criação do projeto Groupmuse, do qual fez parte na organização e desenvolvimento iniciais. No Brasil, é criador do projeto Pianosofia (www.pianosofia.com), que desde 2015 traz música clássica para a casa das pessoas e lugares fora das salas de concerto. O projeto valoriza formações de câmara com piano, na intenção também de “acordar” e recuperar os pianos que estão “mudos” pela cidade. Cristian faz também colaborações fora dos palcos, contribuindo ativamente com Projetos Sociais como o Projeto Integração e Liga Solidária, e hoje é Conselheiro Voluntário do Projeto Casulo.

Regente Roberto Tiribicá



O titular da cadeira de nº 5 da Academia Brasileira de Música desde 26 de março de 2003 e Membro Honorário da Academia Nacional de Música, Rio de Janeiro desde 2018 começou sua carreira como pianista e camerista. Iniciou os estudos de regência com o Maestro Eleazar de Carvalho e venceu por duas vezes o Concurso para Jovens Regentes da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Em Lisboa, Portugal (1984-1985), foi Regente Assistente do Teatro Nacional de S. Carlos, sendo convidado permanente do júri do Concurso Internacional para Jovens Chefes de Orquestra. Convidado para participar da Semana Guimaraes em Miami, reger um concerto com a Orquestra Filarmônica da Flórida e o pianista Arnaldo Cohen, em 1996. Como Diretor Artístico da gravadora RGE/FERMATA, foi o responsável (em 1974) pelo início das gravações de música clássica em gravadoras brasileiras. O maestro recebeu das mãos da Sra. Arminha D'Almeida Villa-Lobos (esposa de Villa-Lobos) o Troféu VILLA-LOBOS como o Melhor Produtor de Discos Clássicos do Ano, no Teatro do Copacabana Palace, RJ. Foi também Diretor da gravadora COPACABANA. O músico recebeu o prêmio de Melhor Regente Orquestral, conferido pela Associação Paulista de Críticos de Arte e o Prêmio Lei Sarney como revelação na área de Regência Orquestral. Fundou em São Paulo a Orquestra Nova Filarmonia, que entre outros artistas acompanhou Luciano Pavarotti, a Orquestra Nova Sinfonietta e a Orquestra de Câmara Da Capo.

PROGRAMA

Os Prelúdios Para Orquestra – F. Liszt (1811 - 1886)

Concerto N°2 Para Piano, Op. 18

Sergei Rachmaninoff (1873 - 1943)

Solista Cristian Budu

Romeu e Julieta – Abertura Fantasia

P. Tchaikovsky (1840 - 1893)

Governador do Estado do Pará

Helder Barbalho

Secretária de Estado de Educação

Elieth de Fátima Braga

Secretária de Estado de Cultura

Ursula Vidal

Diretor do Theatro da Paz

Daniel Araújo

Fundação Carlos Gomes

Maria da Glória Caputo SUPERINTENDENTE

Eugênia Laura Pinon DIRETORA TÉCNICA

Luiz Carlos Pinheiro COORDENADOR DE PROJETOS

Maria Luiza Pereira COORDENADORA DE PROJETOS

Mayave Ribeiro ASSESSORA DE COMUNICAÇÃO

DIRETORA ADMINISTRATIVA/FINANCEIRA

Ana Terezinha Bezerra

Presidente da Imprensa Oficial do Estado do Pará

Jorge Luiz Panzera

Presidente da Fundação Paraense de Radiodifusão

Hilbert Hil do Nascimento

Presidente da Fundação Amazônica de Música

Hilda Maria Azulay

www.fcg.pa.gov.br

  [fundacaocarlosgomes](https://www.instagram.com/fundacaocarlosgomes)

GOVERNO DO PARÁ
FUNDAÇÃO CARLOS GOMES

APRESENTAM



7 de novembro de 2021

ORQUESTRA DO FESTIVAL
CONCERTO DE ENCERRAMENTO

7 de novembro de 2021 – 20h30
Theatro da Paz
Belém-Pa

Orquestra do Festival



A Orquestra do Festival é composta pelos artistas participantes dos concertos do Festival Internacional de Música do

Pará. Em sua formação estão

músicos dos grupos convidados,

solistas e professores e técnicos do IECG. A formação da orquestra tem como objetivo integrar todos aqueles que estiveram envolvidos nas apresentações do festival, promovendo a união dos instrumentistas através de um grande concerto oferecido à população para celebrar o sucesso do FIMUPA, que une artistas do Estado, do Brasil e de vários países.

O momento da apresentação da grande Orquestra do Festival é muito esperado pelos músicos, pois fecha a semana de concertos diários do festival. Neste ano, a apresentação será marcada pela emoção e alegria visto que a diminuição de casos de COVID já é uma realidade, assim como o sucesso da campanha de vacinação no país, tornando possível agregar novamente pessoas das mais variadas origens.



Solista Cristian Budu

Em 2013 foi o único brasileiro na história a vencer o 1º lugar do Concurso Internacional Clara Haskil (Suíça), um dos mais importantes concursos de piano do mundo. Cristian cresceu em Diadema (SP), e teve cedo seus primeiros contatos com a música por influência dos pais. Depois, em Boston, durante seu mestrado como bolsista, integrou um quarteto de choro que venceu o concurso “Honors Competition” na categoria “Improvisação Contemporânea”. Em Boston, idealizou uma série de saraus que inspirou a criação do projeto Groupmuse, do qual fez parte na organização e desenvolvimento iniciais. No Brasil, é criador do projeto Pianosofia (www.pianosofia.com), que desde 2015 traz música clássica para a casa das pessoas e lugares fora das salas de concerto. O projeto valoriza formações de câmara com piano, na intenção também de “acordar” e recuperar os pianos que estão “mudos” pela cidade. Cristian faz também colaborações fora dos palcos, contribuindo ativamente com Projetos Sociais como o Projeto Integração e Liga Solidária, e hoje é Conselheiro Voluntário do Projeto Casulo.

Regente Roberto Tiribicá



O titular da cadeira de nº 5 da Academia Brasileira de Música desde 26 de março de 2003 e Membro Honorário da Academia Nacional de Música, Rio de Janeiro desde 2018 começou sua carreira como pianista e camerista. Iniciou os estudos de regência com o Maestro Eleazar de Carvalho e venceu por duas vezes o Concurso para Jovens Regentes da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Em Lisboa, Portugal (1984-1985), foi Regente Assistente do Teatro Nacional de S. Carlos, sendo convidado permanente do júri do Concurso Internacional para Jovens Chefes de Orquestra. Convidado para participar da Semana Guimaraes em Miami, reger um concerto com a Orquestra Filarmônica da Flórida e o pianista Arnaldo Cohen, em 1996. Como Diretor Artístico da gravadora RGE/FERMATA, foi o responsável (em 1974) pelo início das gravações de música clássica em gravadoras brasileiras. O maestro recebeu das mãos da Sra. Arminha D'Almeida Villa-Lobos (esposa de Villa-Lobos) o Troféu VILLA-LOBOS como o Melhor Produtor de Discos Clássicos do Ano, no Teatro do Copacabana Palace, RJ. Foi também Diretor da gravadora COPACABANA. O músico recebeu o prêmio de Melhor Regente Orquestral, conferido pela Associação Paulista de Críticos de Arte e o Prêmio Lei Sarney como revelação na área de Regência Orquestral. Fundou em São Paulo a Orquestra Nova Filarmonia, que entre outros artistas acompanhou Luciano Pavarotti, a Orquestra Nova Sinfonietta e a Orquestra de Câmara Da Capo.